

2018

Martín Salinas



Martín Salinas — 1977, Buenos Aires, Argentina

Arquitecto de la Universidad de Buenos Aires (2006). Amplia su formación como artista en los talleres de Alberto Goldenstein, Leila Tschopp, Marcia Schwartz y Duilio Pierri. El 2011 participa de clínicas de obra con Tulio De Sagastizábal y Luis Felipe Noé. En el 2012 integra el programa de Prácticas Artísticas Contemporáneas en la galería Gachi Prieto. Además asiste al Taller de dibujo experimental con Eduardo Stupía en la Universidad Torcuato Di Tella (2013). Desde 2006 expone colectiva e individualmente en diversos espacios. Su última muestra individual *“Todo lo que toco será fósil algún día”* se realizó en el 2015 en la sala 9 del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

El año 2013 fue seleccionado por el Programa de Residencias de la plataforma de arte “No Lugar”, Quito, Ecuador, realizando la muestra individual de la primera etapa del proyecto “Arrastre”, en la galería No Lugar- Arte Contemporáneo, Quito, (Ecuador) y la muestra “Observatorio”, en Naranja Verde, Buenos Aires. Ese mismo año también fue seleccionado para la Bienal Nacional de Pintura “Premio Ciudad de Rafaela”, de la Secretaría de Cultura en el Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Urbano Poggi”, Rafaela, Santa Fe. Recientemente realizó una residencia en Expressions Cultural Center, New London (Connecticut, Estados Unidos, 2015)

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires

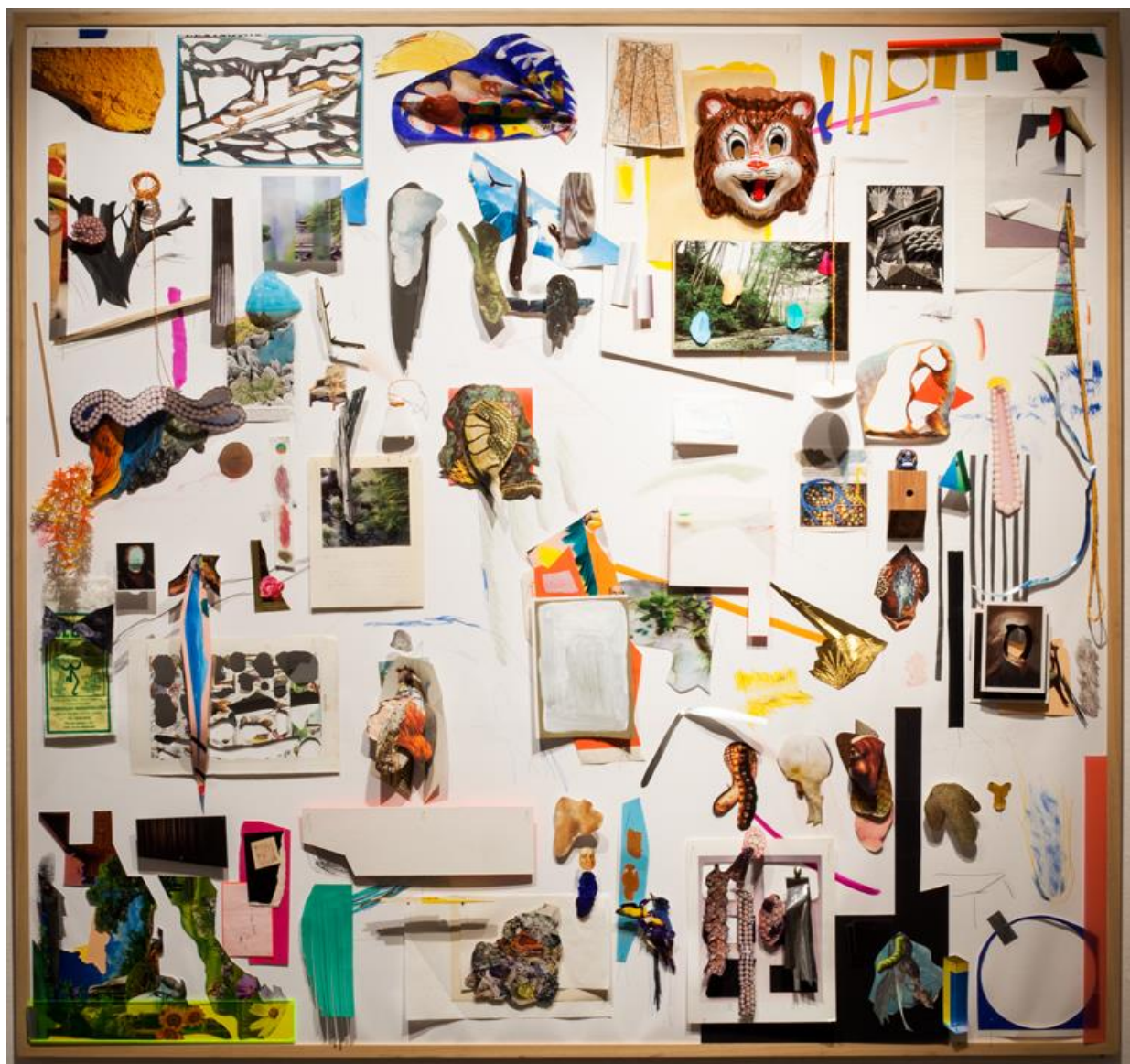
Architect and artist. He graduated from Buenos Aires University in 2006, and later attended Alberto Goldenstein, Leila Tschopp, Marcia Schwartz and Duilio Pierri’s studios. In 2011 he participated in Tulio de Sagastizabal and Luis Felipe Noé’s cri programs. In 2012 he is selected to participate in PAC Program (Contemporary Artistic Practices) by Gachi Prieto gallery. He also attends the Experimental Drawing Workshop with Eduardo Stupia at Torcuato Di Tella University (2013). Since 2006 he has participated in several individual and group shows. His latest solo show *“Everything I touch will be a fossil some day”* was presented at the Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.

In 2013 he was selected to participate in the Residency Program organized by “No Lugar”, in Quito, Ecuador, where he developed the solo show “Arrastre” at No Lugar gallery, and the show “Observatory” at Naranja Verde in Buenos Aires. In the same year he was selected for the National Painting Biennale “Premio Ciudad de Rafaela”, in Rafaela, Santa Fe, Argentina. He has recently participated in a residency at Expressions Cultural Center, New London (Connecticut, USA). He lives and works in Buenos Aires.

Su obra propone un redescubrimiento de los espacios comunes de la experiencia cotidiana, apropiándose de imágenes preexistentes para conmover el sentido de la realidad. Recortes gráficos, recuerdos, puntos, líneas y colores se superponen en un mismo plano creando un espacio laberíntico. Su obra plantea la creación de un espacio ficcional basado en la superposición y yuxtaposición de imágenes provenientes de diversas fuentes, enfatizado por las relaciones generadas entre forma y color. Tanto sus pinturas y dibujos como los objetos desbordan el plano bidimensional para explorar otras relaciones espaciales



His works invite to rediscover the common areas of everyday experiences, by appropriating pre-existing images to challenge the sense of reality. Graphic cut-outs, memories, dots, lines and color overlap in a same plane creating a labyrinth. His work raises the creation of a fictional space based in the juxtaposition of images – from different sources – emphasized by the relationships created by forms and colors. Both his paintings and his drawings, as the objects that he creates, over-flood the bi-dimensional plane to explore other and new possible spatial relations.



Naturalia
2015
collage sobre papel
153 x 153 cm



Sin título
2017
Lápiz y pastel óleo sobre papel
50 x 38 cm



Sin título
2017
Lápiz y pastel óleo sobre papel
50 x 38 cm



En Camino
2012
óleo y acrílico sobre tela
120 x 160 cm



Capuchón
2012
óleo y acrílico sobre tela
120 x 160 cm



de la serie Still life

Slave Box

2014

madera, papel, recortes de impresiones, tarjeta postal,
planta artificial, alfileres, cable, alambre

59 x 76 x 9 cm



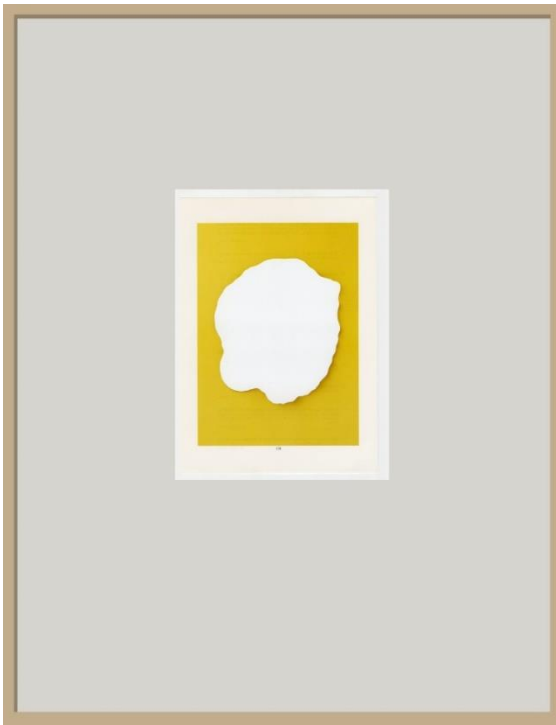
de la serie Still Life

Fondeando

2013

técnica mixta sobre papel y vidrio

110 x 155 cm



de la serie Joyas

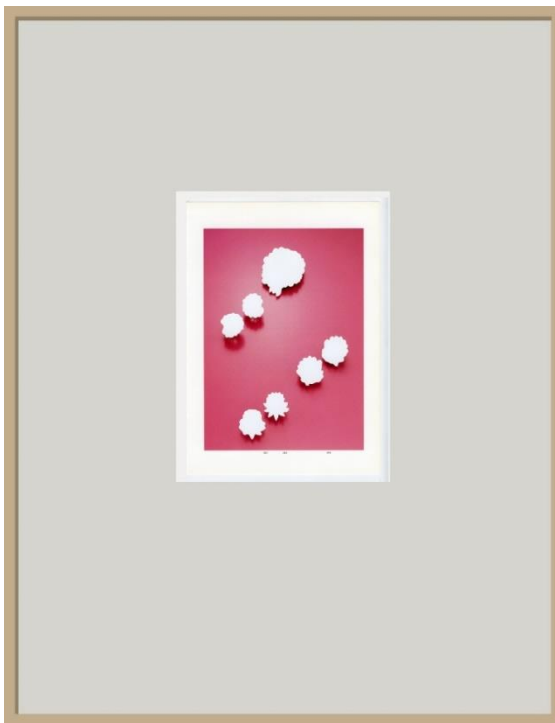
Joya amarilla

2015

Collage

hoja de catálogo de subasta de joyas de Sotheby's

60 x 50 cm



de la serie Joyas

Joya rosa

2015

collage

hoja de catálogo de subasta de joyas de Sotheby's

60 x 50 cm



de la serie Joyas
 Joya dorada
 2015
 collage
 hoja de catálogo de subasta de joyas de Sotheby's
 60 x 50 cm



de la serie Joyas
 Joya azul
 2015
 collage
 hoja de catálogo de subasta de joyas de Sotheby's
 60 x 50 cm





de la serie Still Life

Escenario n° 1

2015

collage ensamblaje

recorte de catálogo de cortinas sobre foamboard, varillas
de madera, MDF, tela estampada, alfileres impresión

lenticular, esmalte sintético

32 x 25 x 25 cm



de la serie Still Life

Escenario n° 2

2015

collage ensamblaje

recorte de catálogo de cortinas sobre foamboard,

varillas de madera, MDF, tela estampada, alfileres

impresión lenticular, esmalte sintético

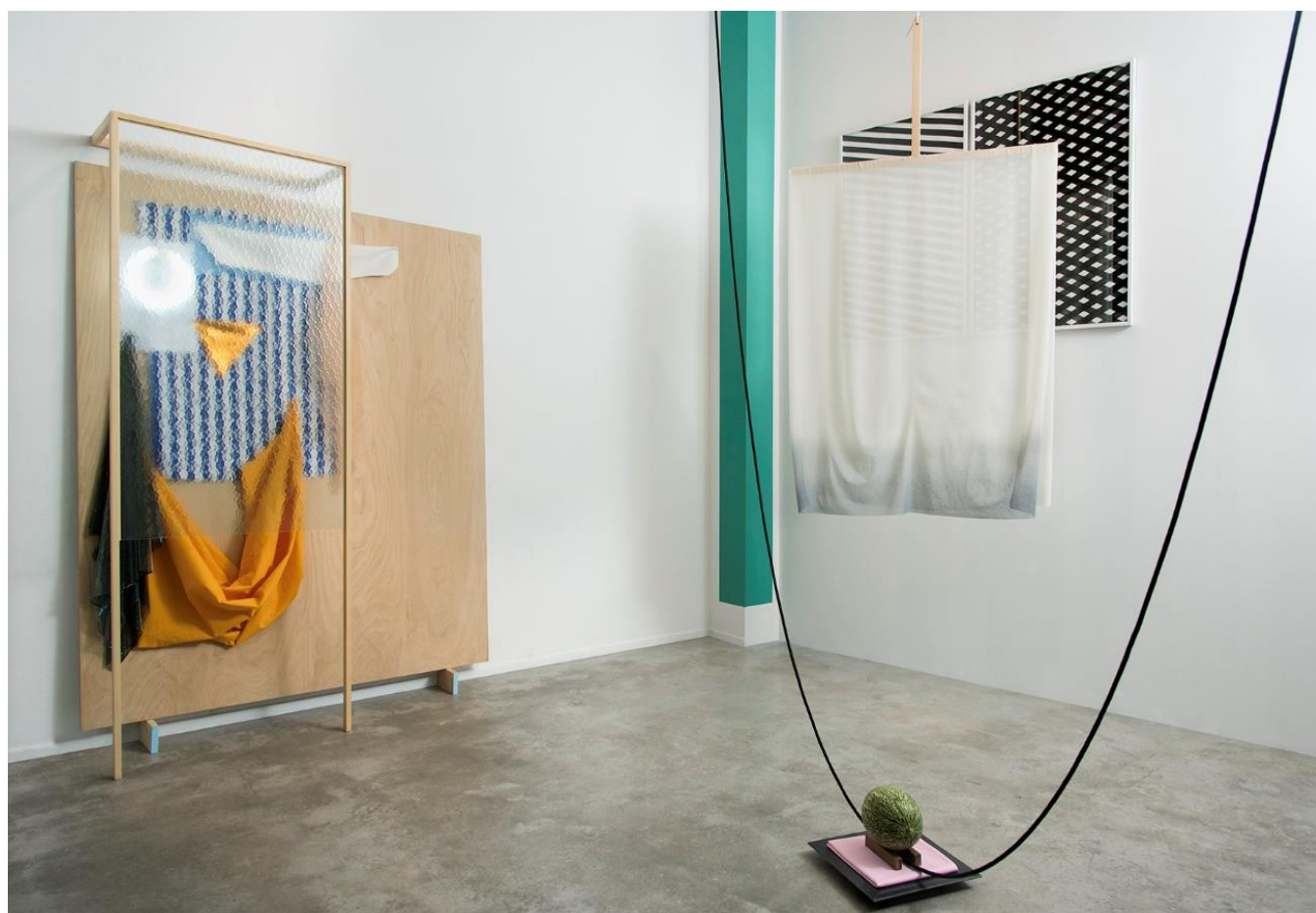
35 x 35 x 35 cm



Instalación
Tela y pinturas / 2016
Medidas variables



Instalación con vidrios
2016
Medidas variables



Registro exhibición individual
"Aquello que yo también olvido"
2016
Galería Gachi Prieto

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg

andrés de rose

andrés weissman

bárbara de lellis

julia masvernati

kirsten mosel

lihuel gonzález

lorena marchetti

maría elisa luna

martín salinas

maxi rossini

nino cais

nora aslan

sabrina merayo núñez

sebastián camacho

silvana lacarra

valeria conte mac donell

verónica di toro

viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com