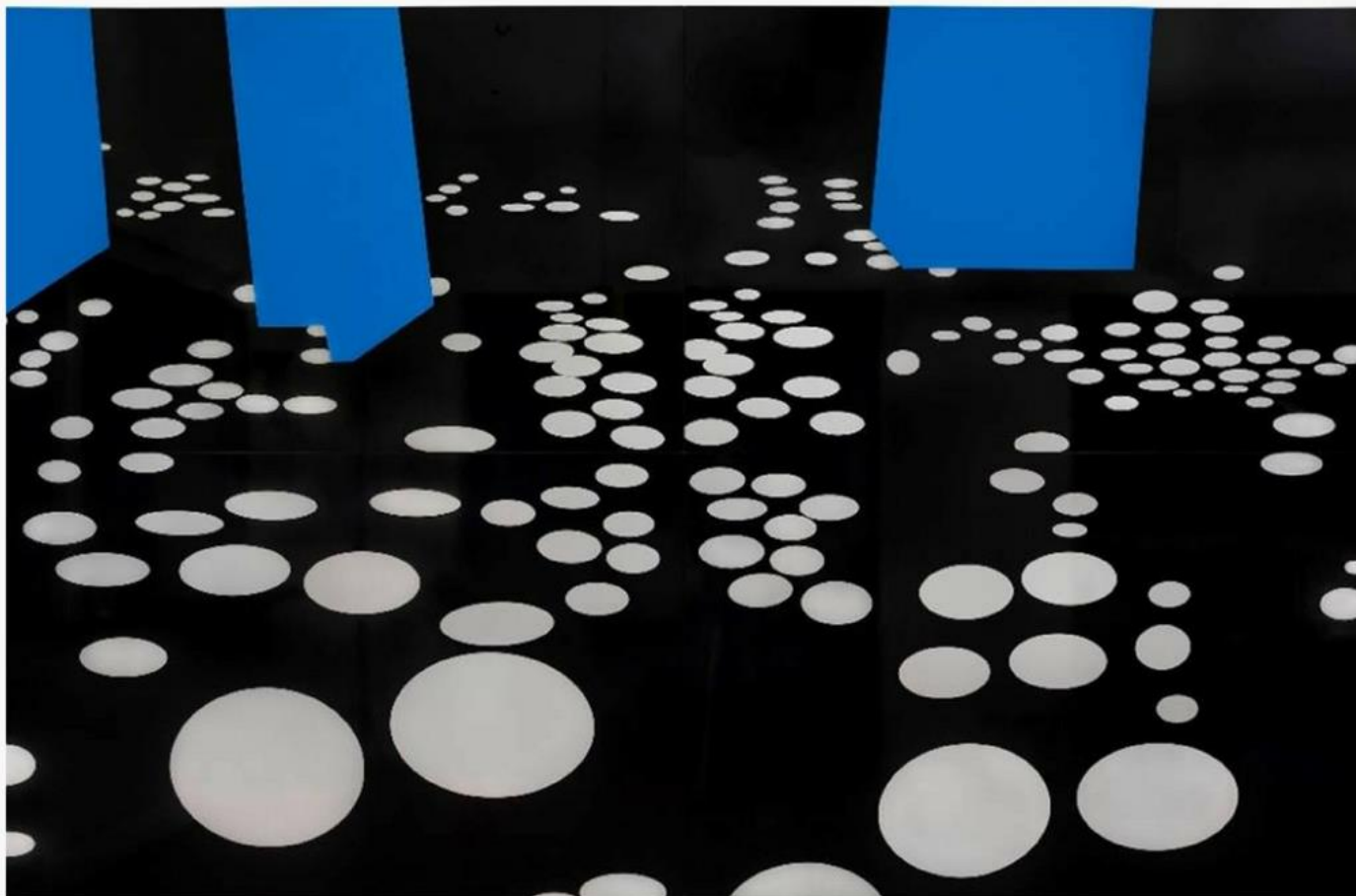


2018

Silvana Lacarra



Silvana Lacarra— 1962, Bragado, Bs. As., Argentina

Estudió dibujo y pintura en el Instituto Saint Joseph, Bragado, Provincia de Buenos Aires; Carlos Gorriarena, Ahuva Szlimowicz, Sergio Bazán. Fue becaria del Programa para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitka. Participó del programa para artistas visuales Intercampos de Fundación Telefónica y de la Residencia de artista Vytlačil Campus, The Art Student League, NY. Ha realizado muestras individuales en las galerías Zabaleta Lab; Birdhouse Gallery, Austin, Texas; Dabbah Torrejón; Alejandra von Hartz Contemporary Art, Miami, USA; en el Fondo Nacional de las Artes. Ha participa en premios y muestras colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Museo Emilio Caraffa, Córdoba; Centro del Bicentenario, Santiago del Estero; Nuevo Museo Francklin Rawson, San Juan; Museo de Arte Latinoamericano, Los Angeles, California, USA; Fundación Jorge F. Klemm; Casa de la Cultura del Gobierno la Ciudad de Buenos Aires; Fundación Telefónica; Salón Cultural Chandon 2006. Museo de Arte Contemporáneo, Salta; Museo Castagnino – MACRO, Rosario; Centro Cultural Recoleta; Centro Cultural de España en Buenos Aires; Museo del Canal, Panamá; Espacio Cultural Renato Russo, Brasilia, Brasil; Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala; Premios Fundación Jorge F. Klemm a las Artes Visuales; Museo Sofía Imber, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; Museo Rufino Tamayo, México DF; Museo Enrique Larreta; Estudio Abierto Abasto/Centro/Retiro; Museo Municipal de Bellas Artes, Tandil; Fondo Nacional de las Artes; Centro Cultural Borges; British Art Center, Buenos Aires; Premio Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes; Premio de Pintura Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes; Open Studio Beca Kuitka; Bienal Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca; y en las galerías Zabaleta Lab; Dabbah Torrejón, Alejandra von Hartz, Miami, USA; Luis Fernando Pradilla, Madrid, España y Gachi Prieto, Buenos Aires.

Ha recibido entre otras distinciones la Mención del Jurado del Premio Hotel Colonial Museo de Arte Contemporáneo de Salta 2012; el Primer Premio Nacional de Pintura del Banco Central de la República Argentina 2008; el Primer Premio del Premio Argentino Artes Visuales 2006 Fundación Osde y la Primera Mención del Concurso de Pintura Contemporánea Argentina Fundación Deloitte 2006.

Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas del país y del exterior como Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Houston Museum of Fine Arts.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

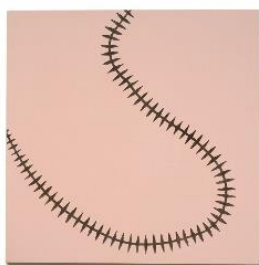
She studied arts at the Saint Joseph Institute, Bragado, Province of Buenos Aires; with Carlos Gorriarena, Ahuva Szlimowicz and Sergio Bazan. She received a Schollarhip to participate of the Young Artist's Program directed by Guillermo Kuitka. She participated of the Visual Artist's Program Intercampos, Fundación Telefónica and in the Residence Vytlačil Campus, The Art Studen League, NY.

She exhibits individually and collectively in the country and internationally since 1998. She participated in prizes and collective shows at the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires; Emilio Caraffa Museum, Córdoba; Bicentennial Center, Santiago del Estero; Museum of Latin American Art, Los Angeles, USA; Jorge F. Klemm Foundation; Museum of Contemporary Art, Salta; Museo Castagnino - MACRO, Rosario; Recoleta Cultural Center; Cultural Center of Spain in Buenos Aires; Canal Museum, Panama; Cultural Space Renato Russo, Brasilia, Brazil; National Museum of Modern Art "Carlos Mérida", Guatemala; Jorge F. Klemm Foundation Awards for the Visual Arts; Museo Sofía Imber, Caracas; Museum of Contemporary Art, Santiago de Chile; Rufino Tamayo Museum, Mexico City; Enrique Larreta Museum; National Fund for the Arts; Borges Cultural Center; British Art Center, Buenos Aires; University of Palermo Award, National Museum of Fine Arts; Painting Prize Amalia Lacroze Foundation of Fortabat, National Museum of Fine Arts; Open Studio Kuitka Scholarship; National Biennial of Art, Museum of Contemporary Art, Bahía Blanca; And in the galleries Zabaleta Lab; Dabbah Torrejón, Alejandra von Hartz, Miami, USA; Luis Fernando Pradilla, Madrid, Spain and Gachi Prieto, Buenos Aires.

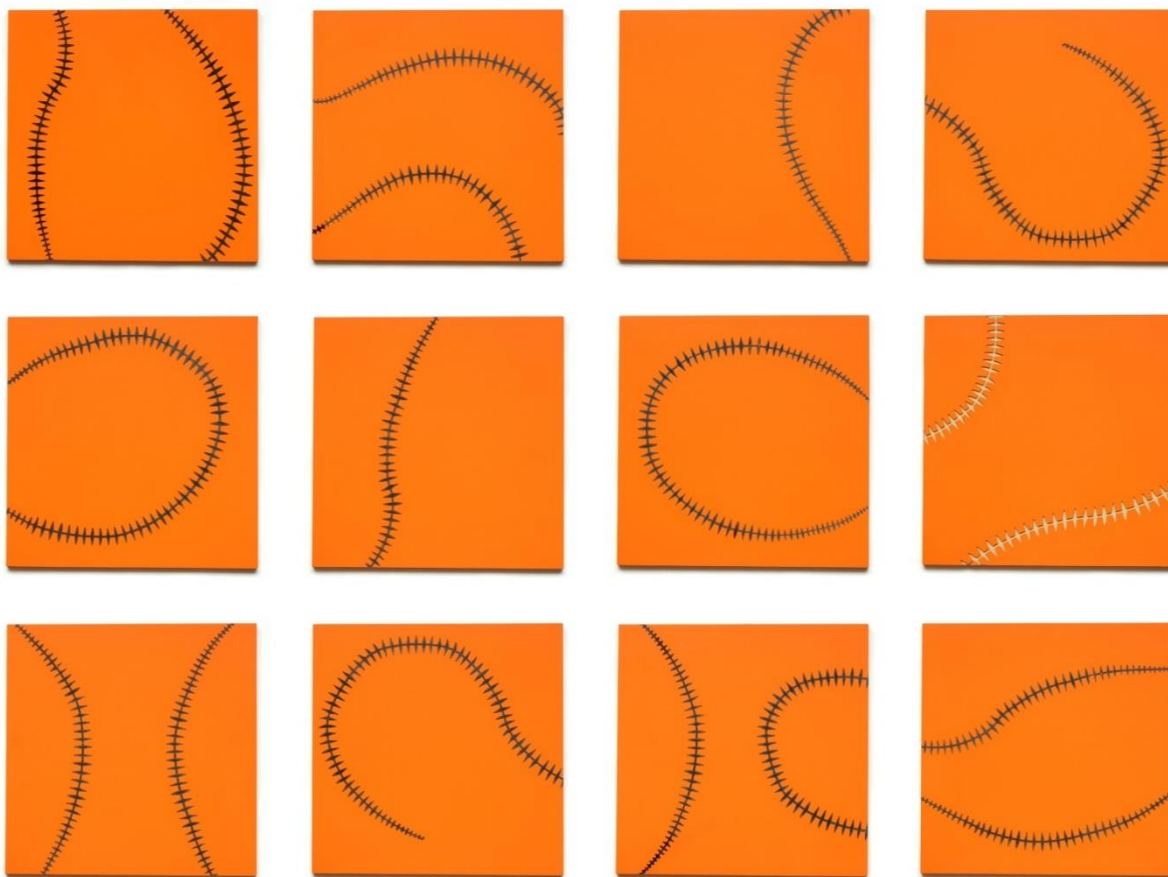
She has received among other distinctions the Jury Mention of the Hotel Colonial Prize Museum of Contemporary Art of Salta 2012; The First National Painting Prize of the Central Bank of the Argentine Republic 2008; The First Prize of the Argentino Visual Arts Prize 2006 Osde Foundation and the First Mention of the Contest of Contemporary Painting Argentina Fundación Deloitte 2006. Her works belong to important private and public collections suchs as the Houston Museum of Fine Arts, the MACBa and the MAMBA. In 2017 she exhibited "La amorfo" at Gachi Prieto gallery, curated by Fernando Farina.

She lives and works in Buenos Aires.

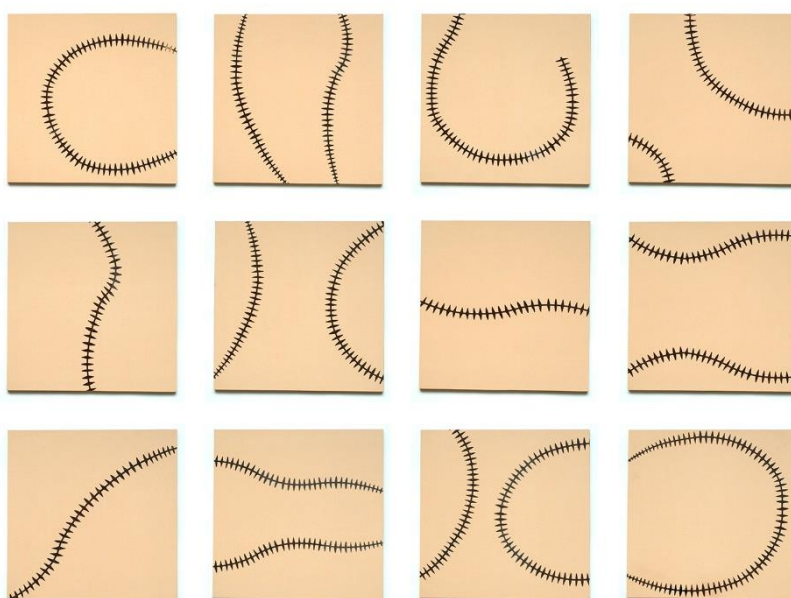
Béisbol: movimientos murales



CURVES
Fórmica sobre madera
150 x 200 cm
36 cm cada pieza
2008



FLOATER
Fórmica sobre madera
150 x 200 cm
36 cm cada pieza
2008



KNUCKLE
Fórmica sobre madera
150 x 200 cm
36 cm cada pieza
2008

La Amorfo



Exhibición | Exhibitiion "La amorfo"
En Galería Gachi Prieto | Gachi Prieto gallery
Marzo/abril 2017 | March / April 2017

La amorfo

En “La amorfo”, Silvana Lacarra reúne una serie de ideas y vivencias que se cruzan para dar sentido a las obras (y provocar su búsqueda).

Ese sentido está marcado por la valoración del camino a recorrer y no por la supuesta verdad a revelarse. Una condición “contemporánea” que sin embargo no proviene de recetas tales como que la obra debe interrogar en lugar de afirmar, sino en la advertencia de que no se puede saber la verdad sin recorrer el camino, porque es intrínseca al propio andar.

En el tránsito, las piezas se constituyen como en hitos de un mapa de la experiencia de la artista. Se trata de sensaciones provocadas por distintas vivencias, muchas de ellas en lugares marginales, donde las lógicas de construcción mezclan saberes prácticos, carencias y otras estéticas.

Lacarra elige una manera diferente de asumir la figuración, sometiéndola a un proceso de abstracción donde aparecen formas y colores, pero sobre todo materiales, elementos que remiten a historias, ya sean propias –y hablo de los materiales- como del uso, del lugar que ocupan en la sociedad, del diferente reconocimiento que tienen. En definitiva: del valor que se les da.

Fragmento de “La amorfo”, texto curatorial de Fernando Farina.

In "La amorfo", Silvana Lacarra brings together a series of ideas and experiences that intersect to give meaning to the works (and provoke their search).

That sense is marked by the assessment of the way to go and not by the supposed truth to be revealed. A "contemporary" condition that, however, does not come from recipes such as that the work must interrogate instead of affirm, but in the warning that one can not know the truth without following the path, because it is intrinsic to one's walk.

In the transit, the pieces are constituted as milestones of a map of the artist's experience. It is about sensations caused by different experiences, many of them in marginal places, where the logics of construction mix practical knowledge, shortcomings and other aesthetics.

Lacarra chooses a different way of assuming figuration, submitting it to a process of abstraction where shapes and colors appear, but above all materials, elements that refer to stories, whether they are their own - and I speak of materials - as well as the use, of the place occupy in society, the different recognition they have. In short: of the value that is given to them.

Piece of “La amorfo”, exhibition text by Fernando Farina.

De la Serie | From the series La amorfo
Untitled
Cartón y fórmica sobre madera
Paperboard and formica
68 x 62 x 14 cm
2017



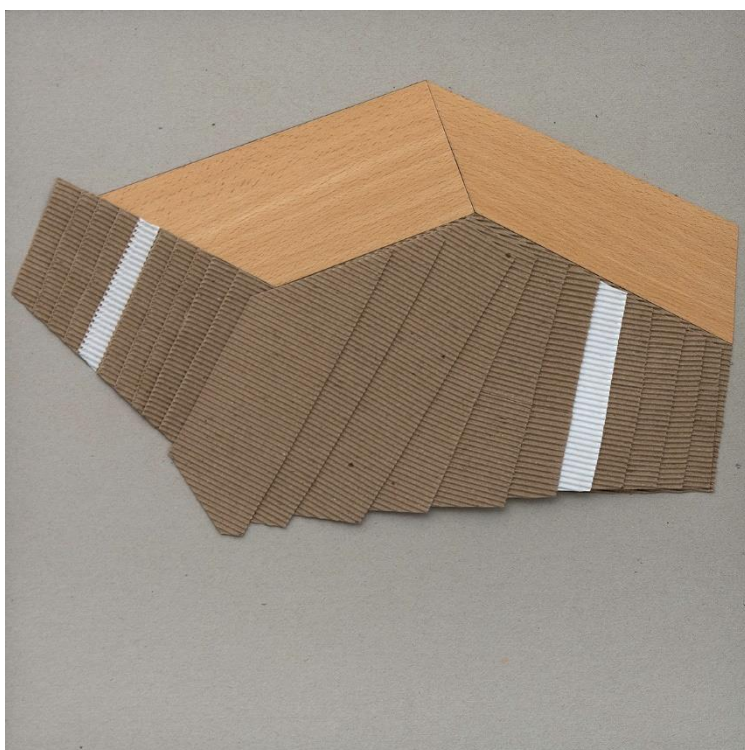
De la Serie | From the series La amorfo
Untitled
Cartón y fórmica sobre madera
Paperboard and formica
170 x 80 cm
2016



De la Serie | From the series La amorfo
 Untitled
 Fórmica sobre madera | fórmica on wood
 45 x 45 x 60 cm
 2017

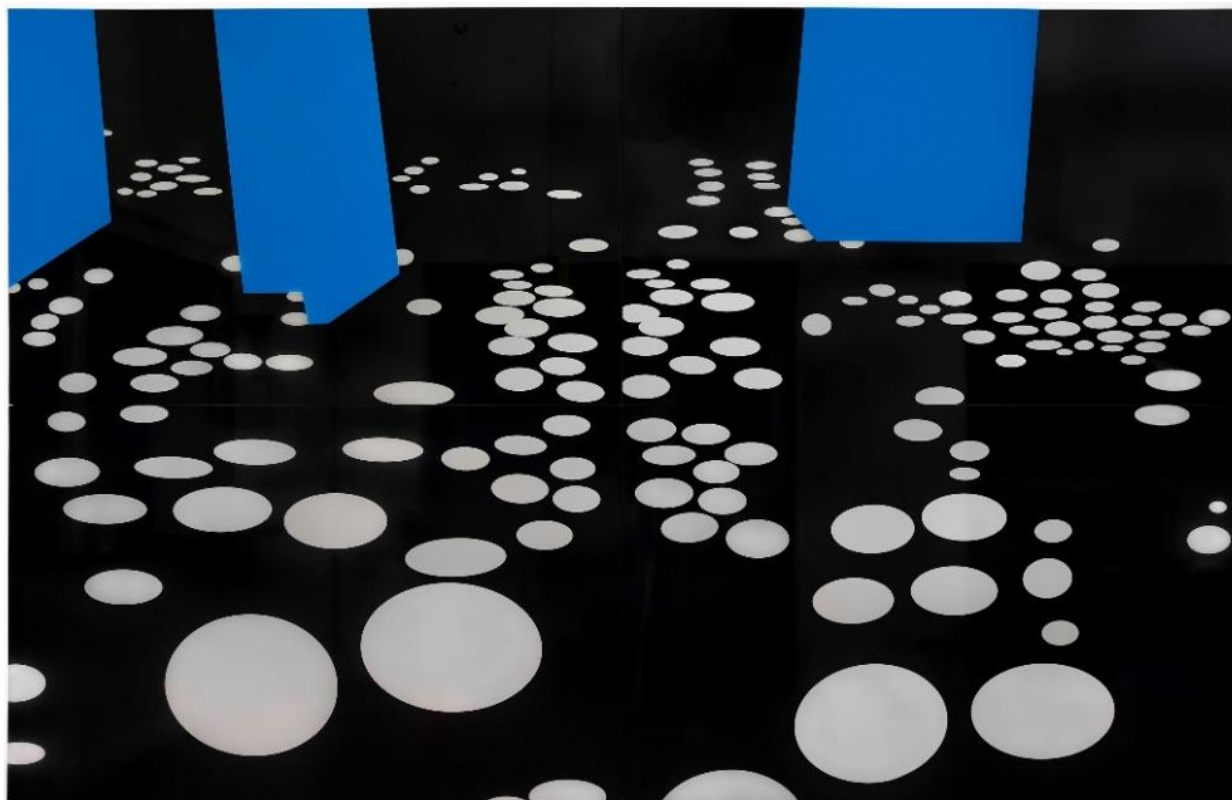


From the Series | De la serie La amorfo
 Tríptico] Triptic
 Marquetería en laminado plástico (fórmica calada)
 Formica marqueterie
 27 x 27 cm c/u
 2009



De la serie | From the series La amorfo
 Untitled
 Cartón y fórmica
 Paperboard and formica
 48,5 x 48,5 cm
 2017

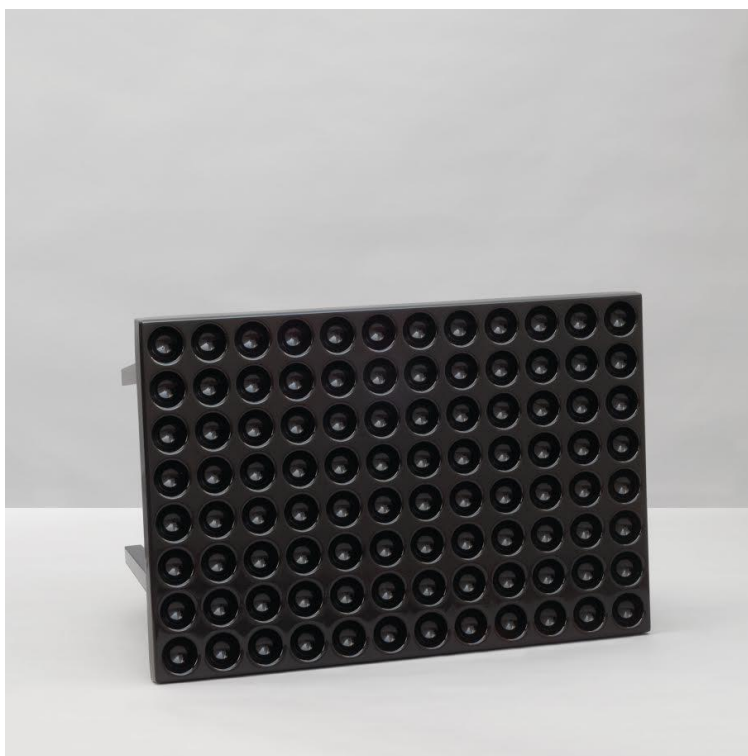
Objetos



Untitled
Pintura de auto aplicada a soplete sobre madera
Car Paint on wood
260 x 300 cm
2017



Sagrada Familia
Plástico sobre madera
Plastic on wood
130 x 88 cm
2008



La separación
Plástico sobre madera
Plastic on wood
130 x 88 cm
2007



De la Serie | From the series La amorfo
Untitled
Fórmica sobre madera
Formica on wood
2016

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Weissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Weissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg
andrés de rose
andrés waissman
bárbara de lellis
dante litvak
julia masvernati
kirsten mosel
lihuel gonzález
lorena marchetti
maría elisa luna
martín salinas
maxi rossini
nino cais
nora aslan
sabrina merayo núñez
sebastián camacho
silvana lacarra
valeria conte mac donell
verónica di toro
viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com