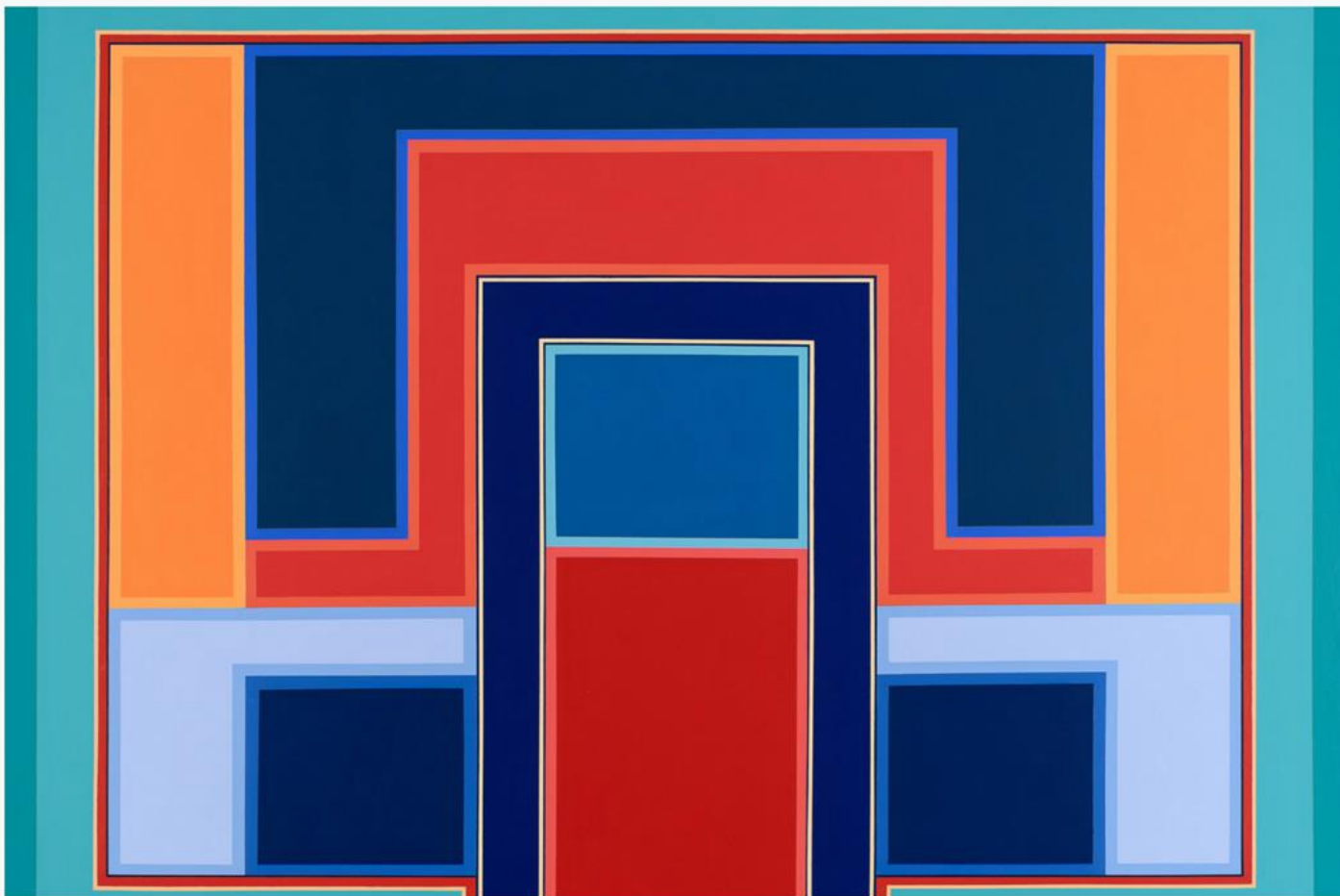


2018

Verónica Di Toro



Verónica Di Toro — 1973, Buenos Aires

Nace en Buenos Aires en 1974. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón IUNA y en el taller de artes visuales de Sergio Bazán. En 2005 le otorgan una beca del Fondo Nacional de las Artes. En 2008 el Premio Joven del Premio Nacional de Pintura Banco Central y recibe una Mención Honorífica del Jurado en el Salón Nacional de Rosario. En 2009 es premiada en la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca y en 2011 en la Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Rafaela. En 2014 recibe el 1º Premio del Salón Colegiales, en 2015 una Mención del Jurado de la Bienal de Artes Visuales AreaTec. En 2016 recibe una mención en el 105º Salón Nacional de Artes Visuales y el 1º premio del Premio Bienal AreaTec de Artes Visuales.

Expone individualmente en el Centro Cultural Recoleta en el 2003 y en la Galería Sendrós: *¿Cuál?* en 2005, *Energía Renovable* en 2007, *Fuerzas Intensivas* en 2010, *Bonito Tándem* en 2012. En 2011 presenta *Lo que persiste*, muestra individual en el Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Santa Fe. En 2013 *Fuerza y Forma* en El Cultural San Martín y en 2014 *Rítmica del Tiempo* en la Galería Schifka Molina de Bs.As. En 2015 *Presente Continuo* en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta.

Participa de la itinerancia del grupo PintorAs, comenzando en el MACRO Rosario, Museo de Bellas Artes Vidal Corrientes, MAC Salta, Auditorium Mar del Plata. Luego en Francia en la Masion Argentine Cité Universitaire y en España en la Universidad de León y en la Diputación de Cadiz.

Selección de exposiciones colectivas en Argentina y en el exterior: *Mix 05* en Fundación Proa 2005. *Ortodoxes-Heterodoxes* en Montbeliard 2007. *El color en toda su diversidad* en Centro Cultural Borges 2009. *Love* en Jacob Karpio Gallery Costa Rica 2009. *Beloved Structure* en AVH Gallery Miami 2010. *RAM* en Fundación Proa 2010. *Punto línea curva* en Centro Cultural Borges 2011. *Hola Argentina* en Pouch Cove Toronto 2011. *El color: instrucciones de uso* en Galería Vasari 2012. *Geométricos Hoy* en Museo Emilio Caraffa Córdoba 2012.

Lives and works in Buenos Aires, Argentina. She studied at Prilidiano Pueyrredón National Fine Art School. Degree: National Teacher of Painting (1997) and Manuel Belgrano National Fine Art School. Degree: National Teacher of Drawing (1993). Also she studied at Sergio Bazán painting workshop and Guillermo Cuello painting workshop.

She received Prize “Mención Honorífica del Jurado” 105º National Visual Art Award, Palais de Glace Bs.As. (2016), Prize National Art Bienal Contemporary Art Museum Bahía Blanca (2009), Young Prize National Central Bank Award. Bs. As. (2008), Prize “Mención Honorífica del Jurado” **National Rosario Award**. Castagnino Fine Art Museum. Rosario (2008). In 2005 she obtained the National Fellowship for Visual Art, National Art Fund, Bs.As.

She has had solo exhibitions at MAC Salta (2015), Schlifka Molina Gallery (2014), Sendrós Gallery (2012, 2010, 2007 y 2005), Rosa Galisteo Fine Arts Museum in Santa Fe (2011), López Claro Art Museum in Azul City (2011), and Recoleta Cultural Center in Bs.As. (2003).

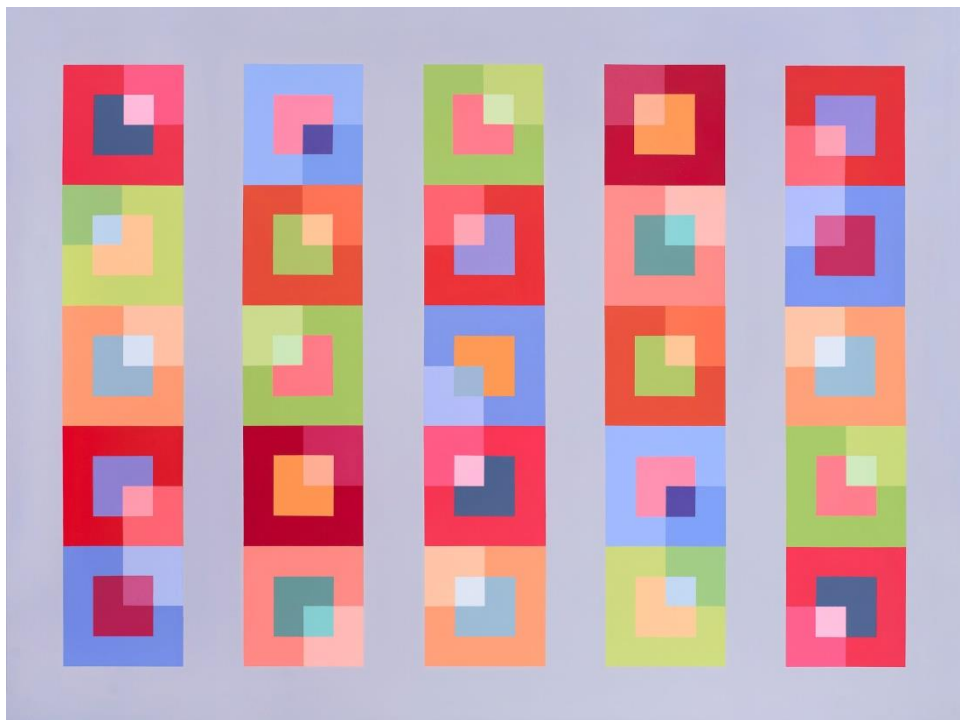
Other groups exhibitions include Global Exchange MACRO Roma (2014) Beloved Structure AVH Gallery Miami (2010), RAM Proa Foundation (2010), Love Jacob Karpio Gallery San José Costa Rica (2009), Ortodoxes-Heterodoxe Le 19 Contemporary Art Center Montbeliard France (2007). Mix 05 Proa Foundation Bs.As (2005).

Últimas tendencias II en MAMBA 2012. *Arte y Diseño Argentino* en Museo Regionale di Scienze Naturali Torino 2012. *Geometría: desvíos y desmesuras* en Fundación Osde 2013. *Geometría al Límite* en MACBA 2013. *Global Exchange* en MACRO Roma 2014. *Construir las Formas*, muestra patrimonial en MBA - MAC Bahía Blanca 2015. *Diagonal Sur, arte argentino hoy* en Centro Cultural Borges 2016. *La colección del Museo Urbano Poggi* en Museo Municipal de Arte U. Poggi Rafaela 2016.



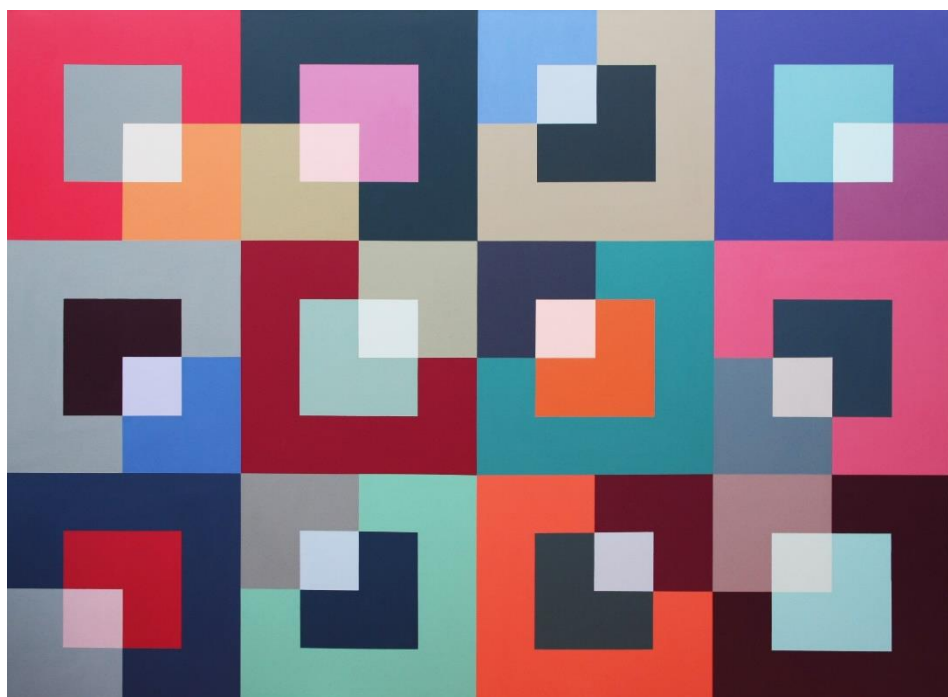
Cudricula #3
2017

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas
120 x 160 cm | 47.2 x 62.9 in



Cudrícula #1
2017

Acrilico sobre lienzo | Acrylic on canvas
120 x 160 cm | 47.2 x 62.9 in

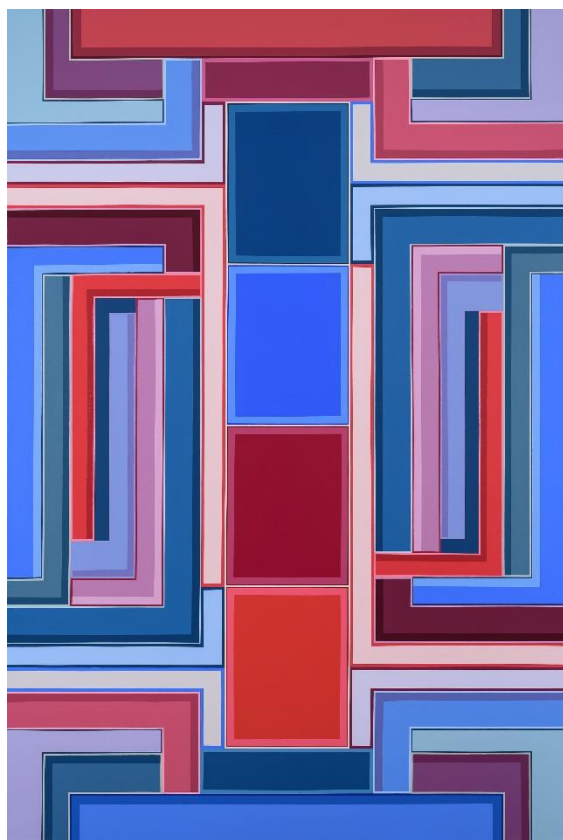


Cudrícula #4
2017

Acrilico sobre lienzo | Acrylic on canvas
120 x 160 cm | 47.2 x 62.9 in



Puerta N°10 | Door N°10
2015 - 2017
Collage
190 x 150 cm | 74.8 x 59 in



Puerta N°10 | Door N°10
2015 - 2017
Collage
200 x 135 cm | 78.8 x 53.1 in



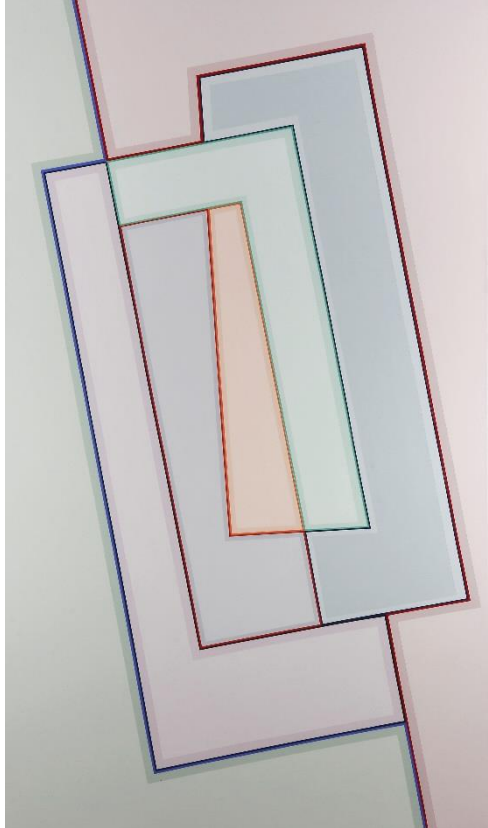
Rayado Centrado Nº11 | Centerd Stripes Nº11
2008

Acrilico sobre lienzo | Acrylic on canvas
218 x 149 cm | 85.8 x 58.6 in



Rayado Centrado Nº6 | Centerd Stripes Nº6
2008

Acrilico sobre lienzo | Acrylic on canvas
218 x 149 cm | 85.8 x 58.6 in



Ensamble N°4 | Assemblage N°3
2013

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas
155 x 90 cm | 61 x 35.4 in

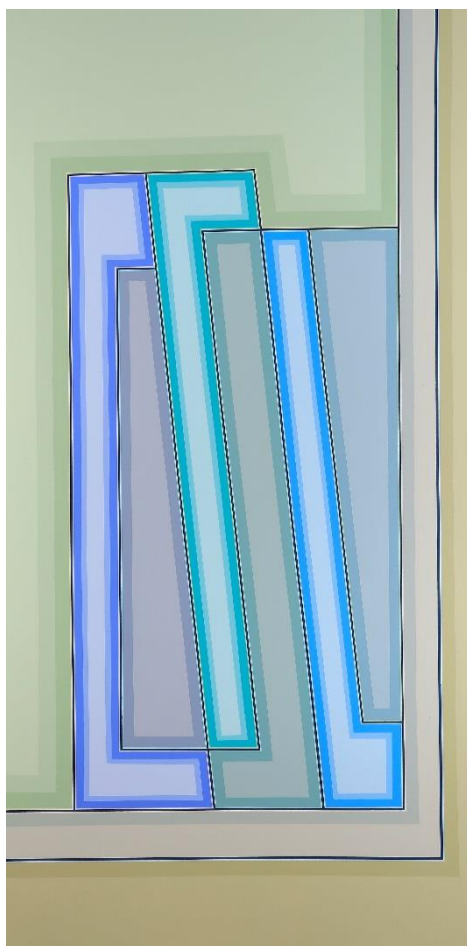


Ensamble N°3 | Assemblage N°3
2013

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas
155 x 90 cm | 61 x 35.4 in



Ensamble N°5 | Assemblage N°3
2013
Acrylic on canvas | Acrylic on canvas
180 x 90 cm | 70.8 x 35.4 in



Ensamble N°9 | Assemblage N°9
2013
Acrylic on canvas | Acrylic on canvas
180 x 90 cm | 70.8 x 35.4 in

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg

andrés de rose

andrés weissman

bárbara de lellis

julia masvernati

kirsten mosel

lihuel gonzález

lorena marchetti

maría elisa luna

martín salinas

maxi rossini

nino cais

nora aslan

sabrina merayo núñez

sebastián camacho

silvana lacarra

valeria conte mac donell

verónica di toro

viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com