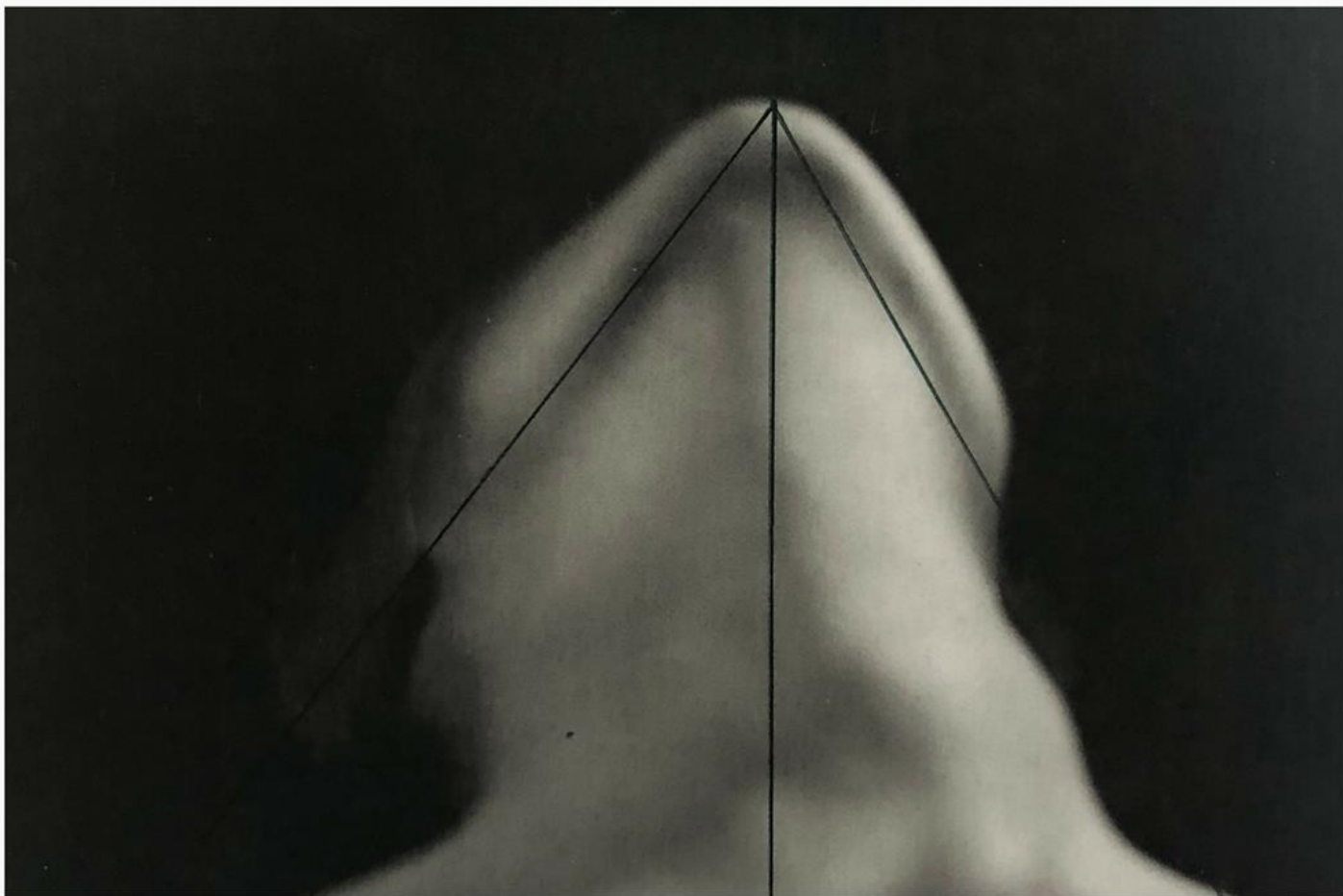


2018

Nino Cais



nino cais — 1969. san pablo, brasil.

Es Licenciado en Artes de la Universidad Santa Marcelina (FASM), donde presentó el 2001 la exhibición individual “A Trama Refeita”. Desde entonces, ha participado en diversas exposiciones en Brasil como; en el Centro Cultural São Paulo (Programa de Exposiciones) y la Fundación Nacional para las Artes (Funarte Aviso - SP). También ha participado de muestras colectivas en el Metropolitan Pavilion (Nueva York), el Instituto Tomie Ohtake (San Pablo), en el Museo de Arte Moderno de Bahía, en el Itaú Cultural, entre otros.

En 2005, fue seleccionado por el Proyecto Rumos de Artes Visuales y en el 2008, recibió el premio "Destaque", de la Fundación Iberê Camargo, y el Premio Adquisición del Museo de Arte de Ribeirao Preto.

Además fue seleccionado para participar en la 30ª Bienal Internacional de Sao Paulo (2012) y la 3ª Bienal de Bahía (2014), así como en México, Francia, Estados Unidos, China, Portugal y Lituania, donde ha expuesto su trabajo en Kaunas Arte TEXTIL 38ª Bienal 2007. En el año 2014 presentó una importante exposición individual en el Palacio de las Artes y un Solo Project en la feria Basel de Miami. Su obra se encuentra en diversas colecciones como; en el Museo de Arte Moderno de Bahía (MAM-BA), el Museo de Arte de Ribeirão Preto (MARP) y el Servicio Social de Comercio de San Pablo (SESC).

Actualmente vive y trabaja en San Pablo.

Licensed in Arts from the University of Santa Marcelina (FASM), where he presented in 2001 the solo exhibition “A Trama Refeita.” From then, Cais has participated in a variety of expositions in Brasil, in the Cultural Center of São Paulo (Program of Expositions) and the National Foundation for the Arts (Funarte Aviso - SP). Furthermore, he has participated in collective exhibitions in the Metropolitan Pavilion (Nueva York), the Instituto Tomie Ohtake (San Pablo), and the Museo de Arte Moderno de Bahía, in the Itaú Cultural, among others.

In 2005 he was selected by the “Proyecto Rumos de Artes Visuales” and in 2008 he received the price “Destaque” from the “Fundación Iberê Camargo,” and the Acquisition Price from the “Museo de Arte de Ribeirao Preto.”

Furthermore, he was selected to participate in the “30ª Bienal Internacional de Sao Paulo” (2012) and the 3ª Bienal de Bahía (2014), and also in México, France, USA, China, Portugal y Lituania, where he has exhibited his works in “Kaunas Arte TEXTIL 38ª Bienal” in 2007. In the year 2014, he presented an important individual exposition in the “Palacio de las Artes” and a Solo Project in the Basel Fair of Miami. His works can be found in a variety of collection such as in the Museum of Modern Art of Bahia (MAM-BA), in the Museum of en el Museo de Arte Moderno de Bahía (MAM-BA), el Museo de Arte de Ribeirão Preto (MARP) and the Servicio Social de Comercio de San Pablo (SESC).

He currently lives and works in San Pablo.



Sin título
2014
Fotografía intervenida (enmarcado negro)
22 x 19 cm

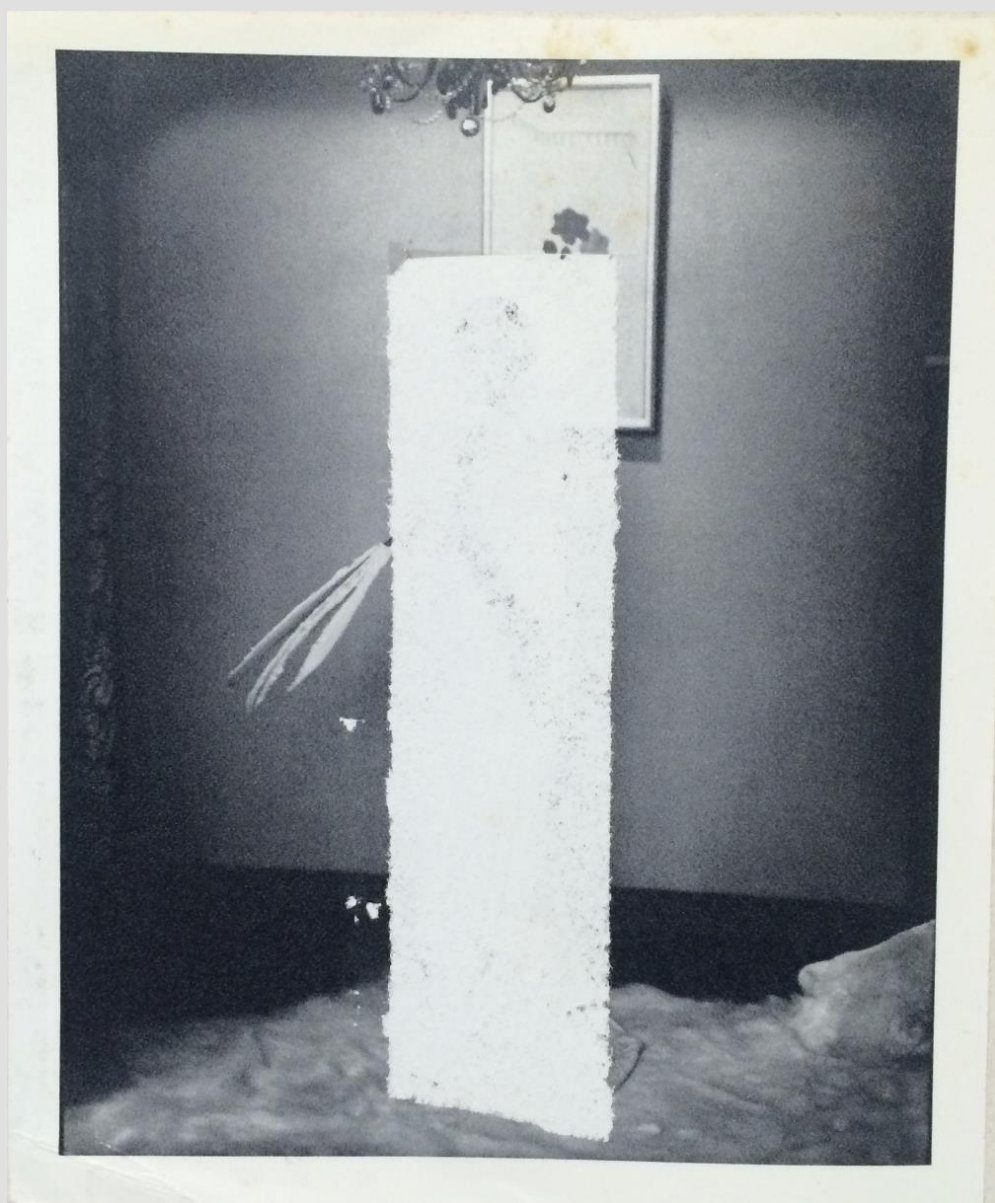


Sin título

2014

Fotografía intervenida (enmarcado negro)

22 x 19 cm



Sin título
2014
Fotografía intervenida (enmarcado negro)
22 x 19 cm

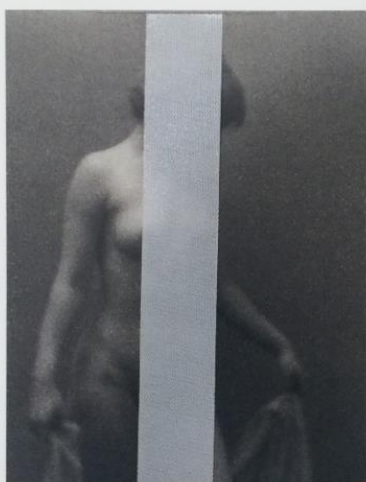


Sin título
2014
Fotografía intervenida (enmarcado negro)
22 x 19 cm



Study
Studie
Étude
1923

Sin título
2014
Collage sobre papel (enmarcado blanco)
40 x 34 cm



Nude
Akt
Nu
c.1922



Standing Nude
Stehender Akt
Nu debout
1922

Sin título
2014
Collage sobre papel (enmarcado blanco)
40 x 34 cm



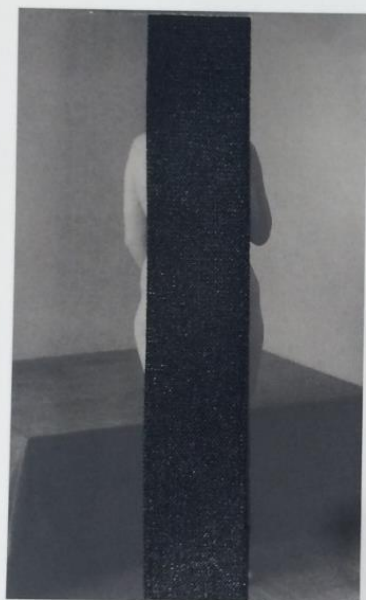
Nude
Akt
Nu
c.1922

Sin título
2014
Collage sobre papel (enmarcado blanco)
40 x 34 cm



Nude with Drape of Green Material
Akt mit Drapierung aus grünem Stoff
Nu avec un drap vert
c.1937

Sin título
2014
Collage sobre papel (enmarcado blanco)
40 x 34 cm



Sin título
2014
Collage sobre papel (enmarcado blanco)
40 x 34 cm



Phot. Dr. Schimmer, Chemnitz

Entspannungsübung für den Oberkörper in diagonaler Richtung

53

Sin título
German Mag series
2014
Collage sobre fotografía vintage
23 x 15,5 cm



phot. Dr. Schimmer, Gernig

Tiefe Rückbeuge

73

Sin título
German Mag series
2014
Collage sobre fotografía vintage
23 x 15,5 cm



Phot. Dr. Schimmer, Chemnitz

Strenge Ausdrucksbewegung

79

Sin título
German Mag series
2014
Collage sobre fotografía vintage
23 x 15,5 cm



phot. Dr. Schimmer, Chemnitz

Gespannte Körperdrehung

Sin título
German Mag series
2014
Collage sobre fotografía vintage
23 x 15,5 cm



S/T
Collage, 29 x 22 cm
2017



S/T
Collage, 29 x 22 cm
2017

Kitano Takeshi

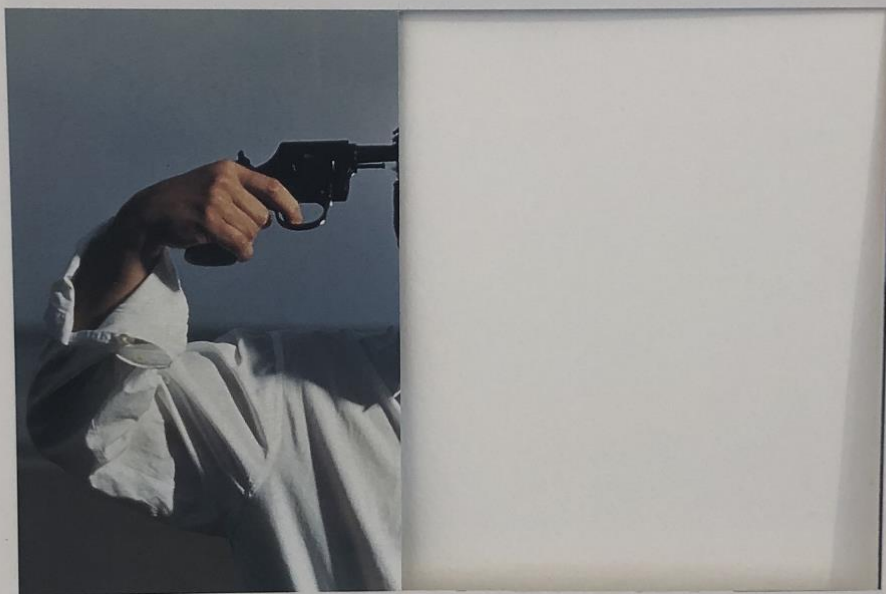
Actor, Director

A gangster plays around on the beach in an interlude from the serious business of murder. Takeshi Kitano calls the shots in more ways than one in his quirky *yakuza* comedy-thriller, *Sonatine* (1993). Kitano began as an actor and is remembered for his prison-camp commander in Nagisa Oshima's *Merry Christmas, Mr Lawrence* (1983). But he is a man of many other talents. In

Japan, he is best known as 'Beat' Takeshi – a stand-up comedian who has become a leading chat-show host. On the art-house circuit, he is chiefly thought of as the most original Japanese director since Oshima. He specializes in offbeat gangster films, in which he plays the leading role – violent, even sadistic, but leavened by a vein of humour and humanity. *Violent Cop* (1989).

3-4x Jūgatsu (1990), *Sonatine* and *Fireworks* (1991) are typical. *A Scene at the Sea* (1991), a love story about deaf-mutes, extended his range, though his would-be sex satire *Getting Any?* (1994) was less successful.

Imamura, Oshima, Woo



Takeshi Kitano. b Tokyo (JAP), 1948. Takeshi Kitano in *Sonatine* (1993).

S/T
Collage, 35 x 27 cm
2017



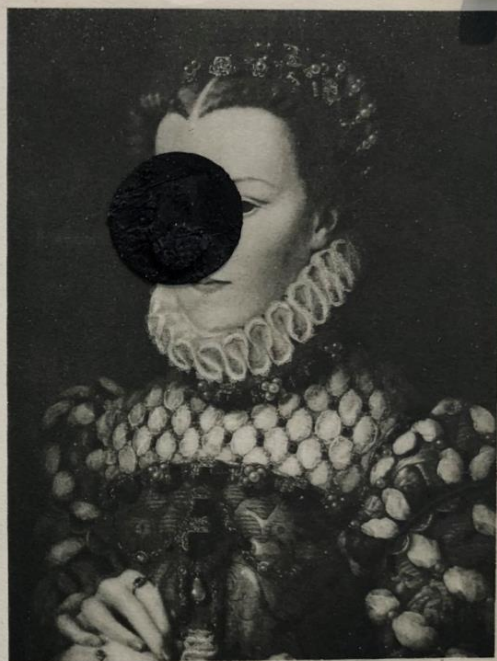
S/T
Collage, 28 x 22 cm
2017



S/T
Collage, 28 x 22 cm
2017



FRANÇOIS CLOUET (vers 1516-vers 1572). ∞ Henri II.
 ∞ Les Clouet et leur école ont peint, d'un pinceau précis
 et délicat, toute une série d'effigies des derniers des Valois,
 de la famille royale et de l'aristocratie.



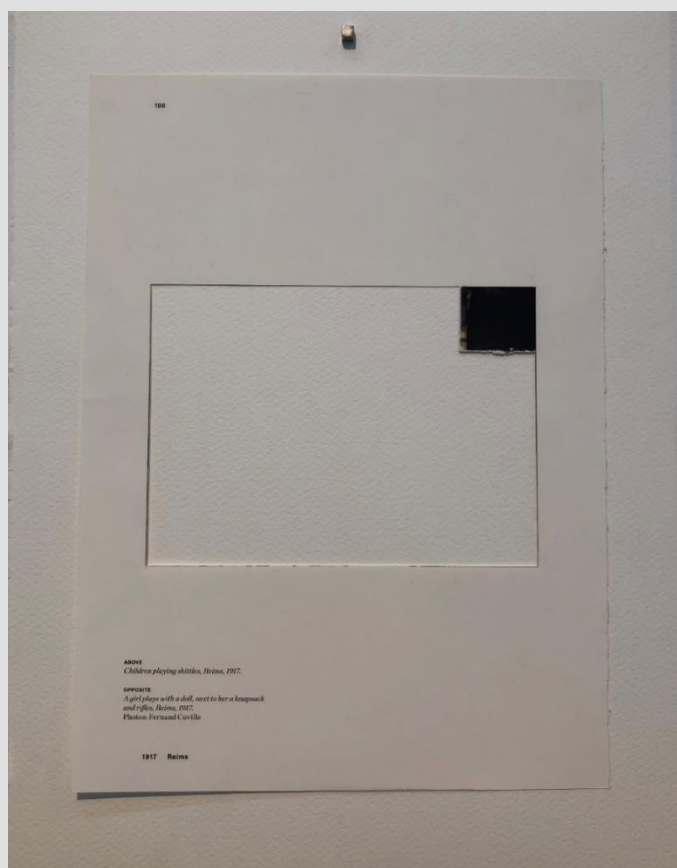
FRANÇOIS CLOUET (vers 1516-vers 1572). ∞ Élisabeth
 d'Autriche. ∞ Cette fine tête au teint frêle qui émerge de
 cette fraise légère et de ces riches étoffes ornées de perles et
 de bijoux est celle de la femme de Charles IX.



S/T
Fotografía intervenida
26 x 28 cm
2017



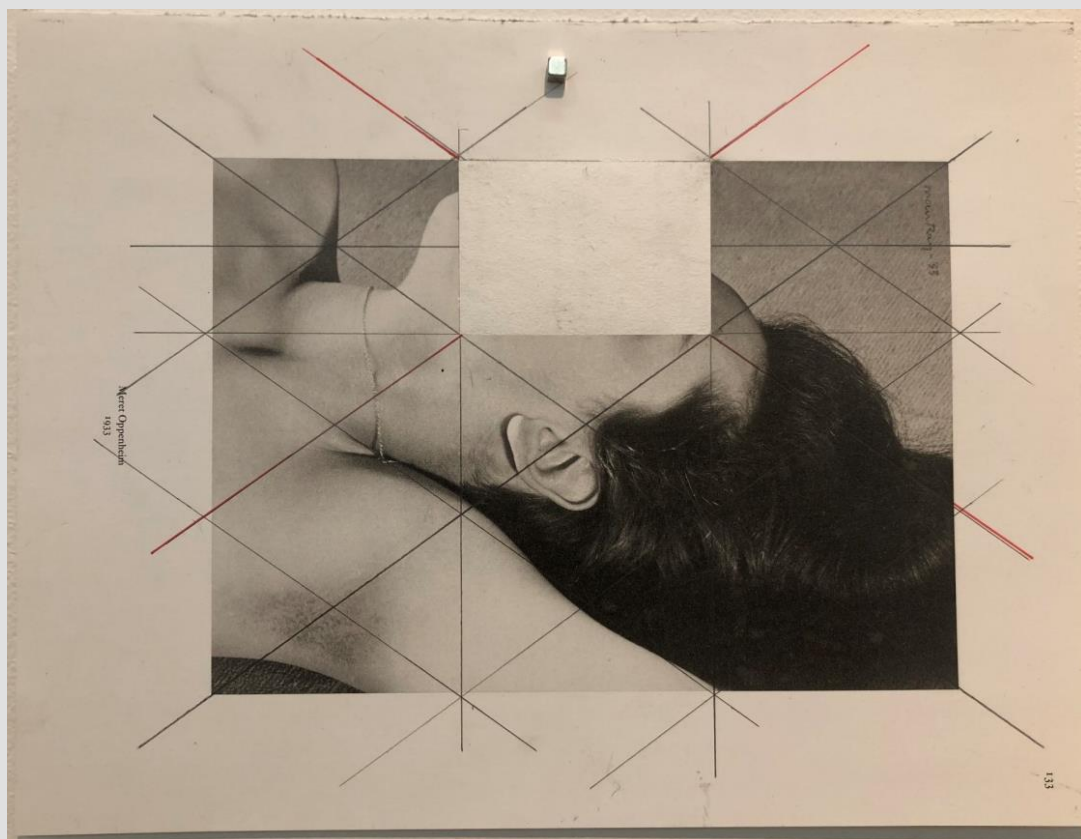
S/T
Fotografía intervenida
26 x 28 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
35 x 27 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
27 x 22 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
20 x 28 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
19 x 14 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
19 x 14 cm
2017



S/T
Fotografía intervenida
29 x 24 cm
2017

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

**ALEJANDRO CHASKIELBERG
ANDRÉS DE ROSE
ANDRÉS WAISSMAN
BÁRBARA DE LELLIS
DANTE LITVAK
JULIA MASVERNAT
KIRSTEN MOSEL
LIHUEL GONZÁLEZ
LORENA MARCHETTI
MARÍA ELISA LUNA
MARTÍN SALINAS
MAXI ROSSINI
NINO CAIS
NORA ASLAN
SABRINA MERAYO NÚÑEZ
SEBASTIÁN CAMACHO
SILVANA LACARRA
VALERIA CONTE MAC DONELL
VERÓNICA DI TORO
VIVIANA ZARGÓN**