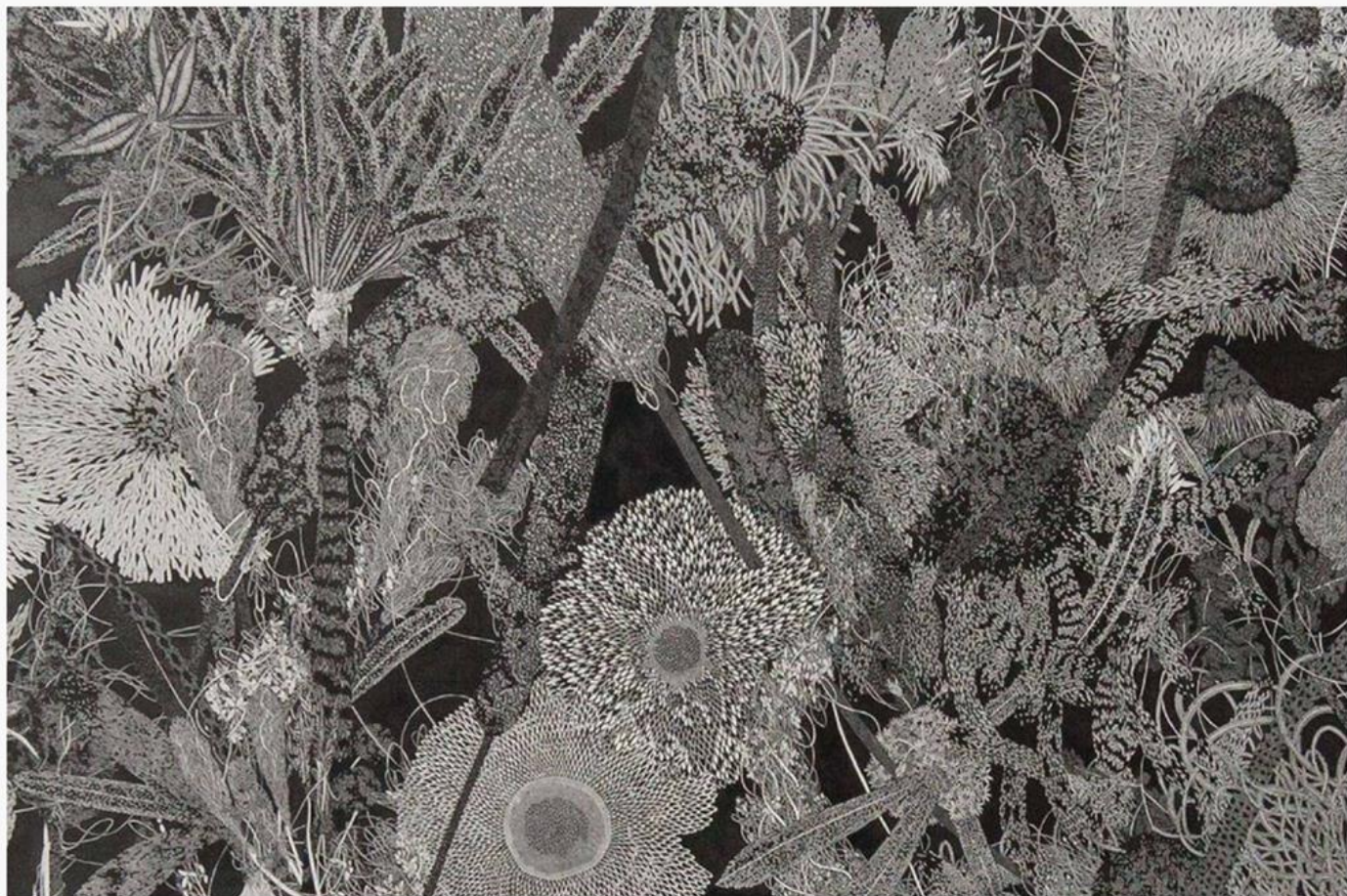


2018

Maximiliano Rossini



Maximiliano Rossini — 1978. Córdoba, Argentina

Desde 1998 vive y trabaja en Rosario.

Estudia Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño Gráfico de Rosario y Licenciatura en Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes.

En el año 2002 asiste al taller de fotografía de Andrea Ostera y realiza su primera muestra individual en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario. Durante el año 2003 y 2004 participa de El Levante a cargo de Graciela Carnevale y Mauro Machado, Rosario.

En 2007 es seleccionado para participar de Curriculum 0 en la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. En el 2008 obtiene la beca de estímulo para jóvenes artistas visuales de la Fundación Nuevo Banco de Santa Fe. Recibe en el mismo año la Mención Fundación Museo Castagnino en el LXII Salón Nacional de Rosario. En el 2010 a través de la Hermana Favorita realiza clínica de obra con Ernesto Ballesteros. En 2011 y 2012 es seleccionado para la muestra Argentina Pinta Bien. Durante el 2012 realiza clínica con Rafael Cippolini por medio de una beca del Fondo Nacional de las Artes, y las Fundaciones Nuevo Banco de Santa Fe y de Entre Ríos.

Participa de múltiples muestras colectivas y grupales desde el año 2002 a la actualidad y de ferias de arte internacionales como ArteBA, Scope Miami, Pinta Londres, Ch.ACO Chile, entre otras. Muestra individual Esto se parece demasiado a una despedida en Gachi Prieto Gallery, Buenos Aires, 2011. Premio Banco Itaú 2012/2013; Premio Fundación Williams de Arte Joven. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. 2010; Proyecto Circular II. Palais de Glace, Buenos Aires. 2010; arteBA 10. Galería Cultura Pasajera, Buenos Aires; Fia 2010. XIX Feria Iberoamericana de Arte. Galería Carmen Araujo Arte, Caracas. Venezuela; Premio Roggio 100 años de Artes Visuales. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba. 2008; Interfaces. Dialogo visuales entre regiones, Rosario-Mar del Plata. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Centro Cultural Parque de España, Rosario. 2006, entre otras. Su obra forma parte de colecciones privadas del país y el exterior.

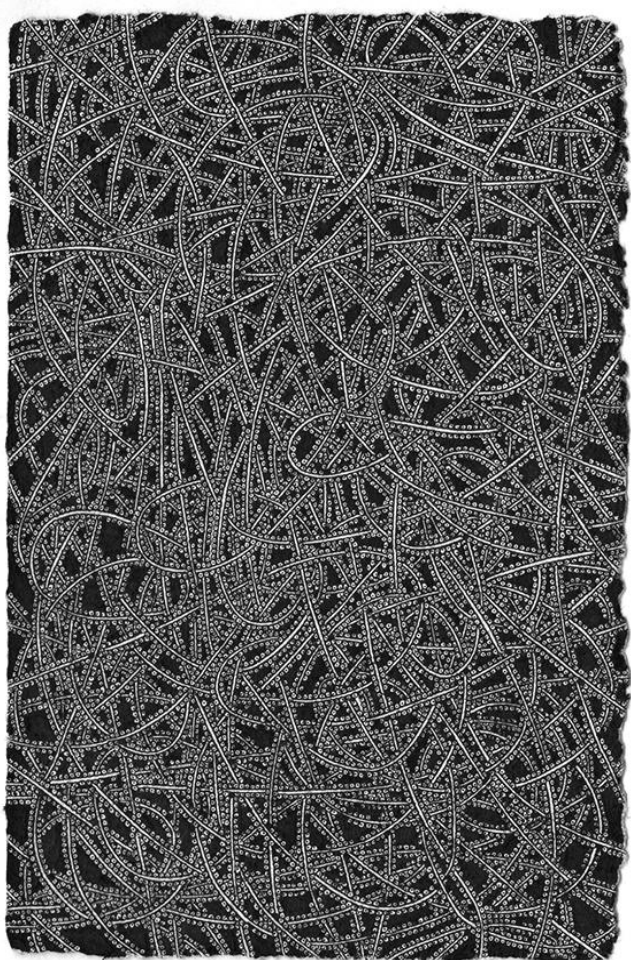
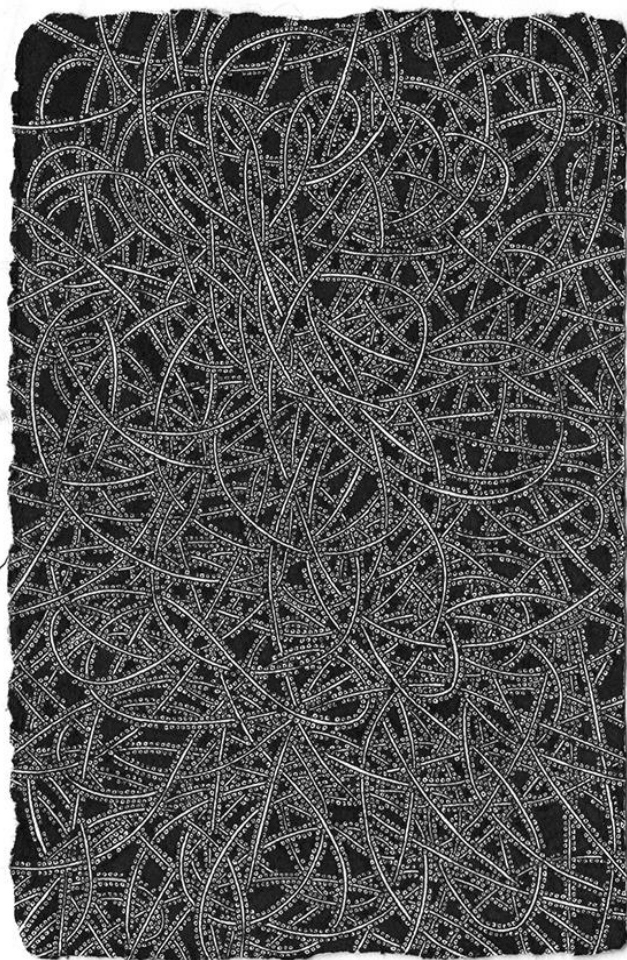
Since 1998, he lives and works in Rosario.

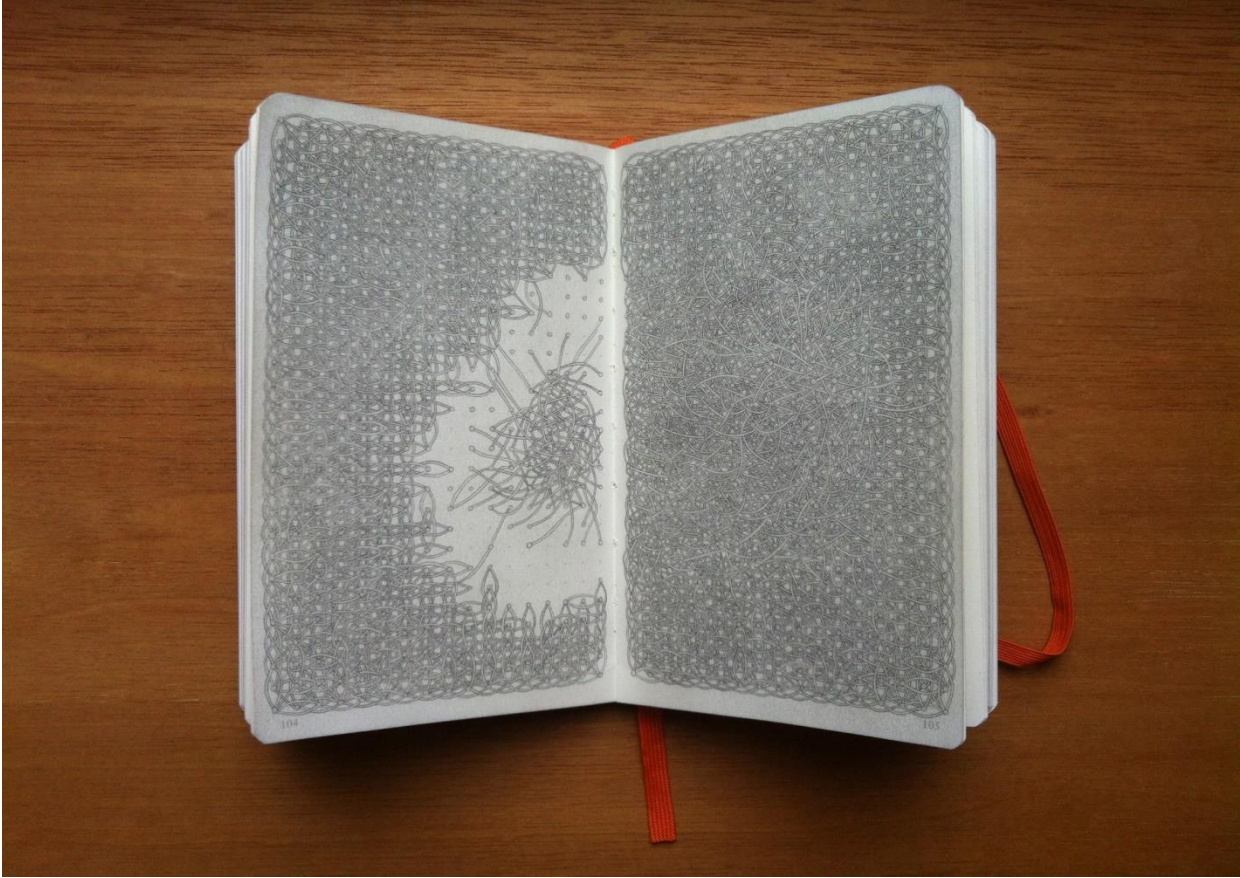
Rossini studies Graphic Design in Escuela Superior de Diseño Gráfico de Rosario and Fine Arts in the Facultad de Humanidades y Artes.

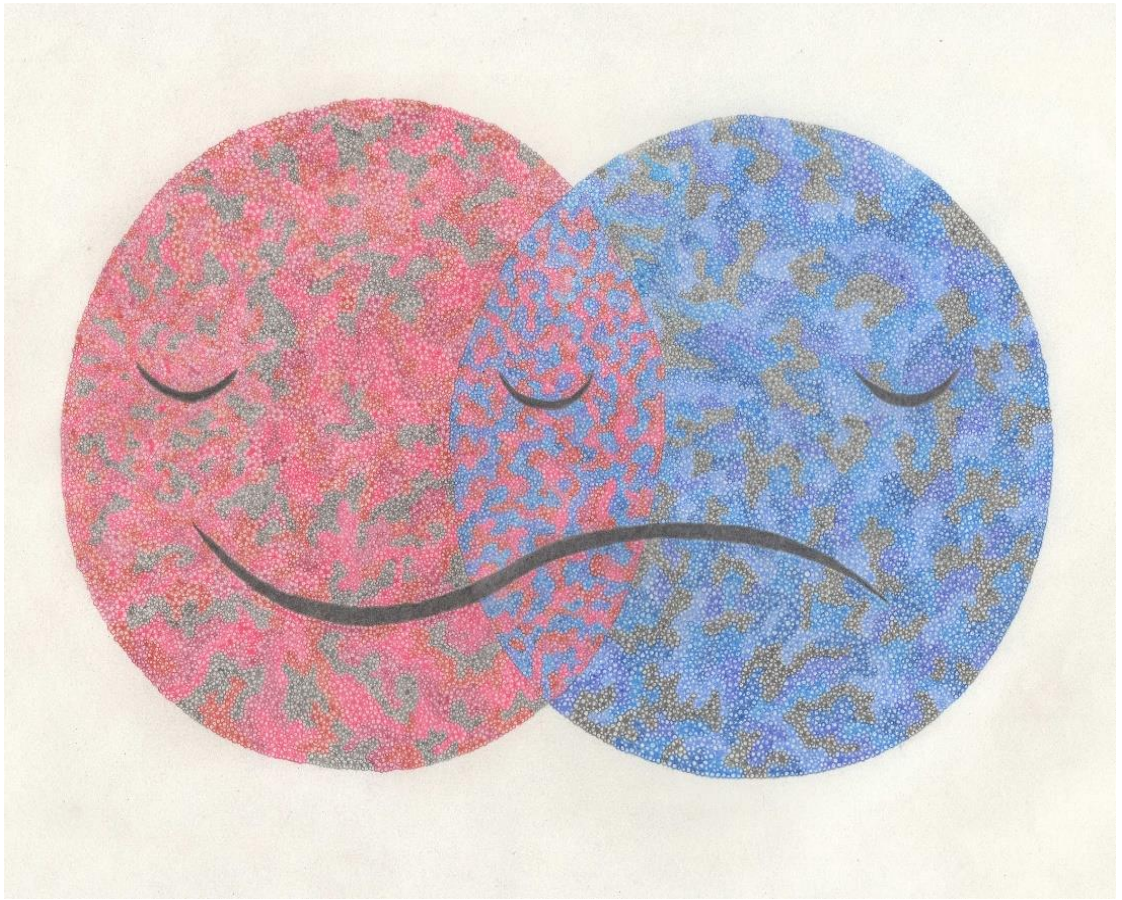
In 2002, he assisted the photography workshop of Andrea Ostera and created his first solo exhibition in the Cultural Center of Bernardino Rivadavia, Rosario. During 2003 and 2004 he participated in "El Levante" ran by Graciela Carnevale and Mauro Machado in Rosario.

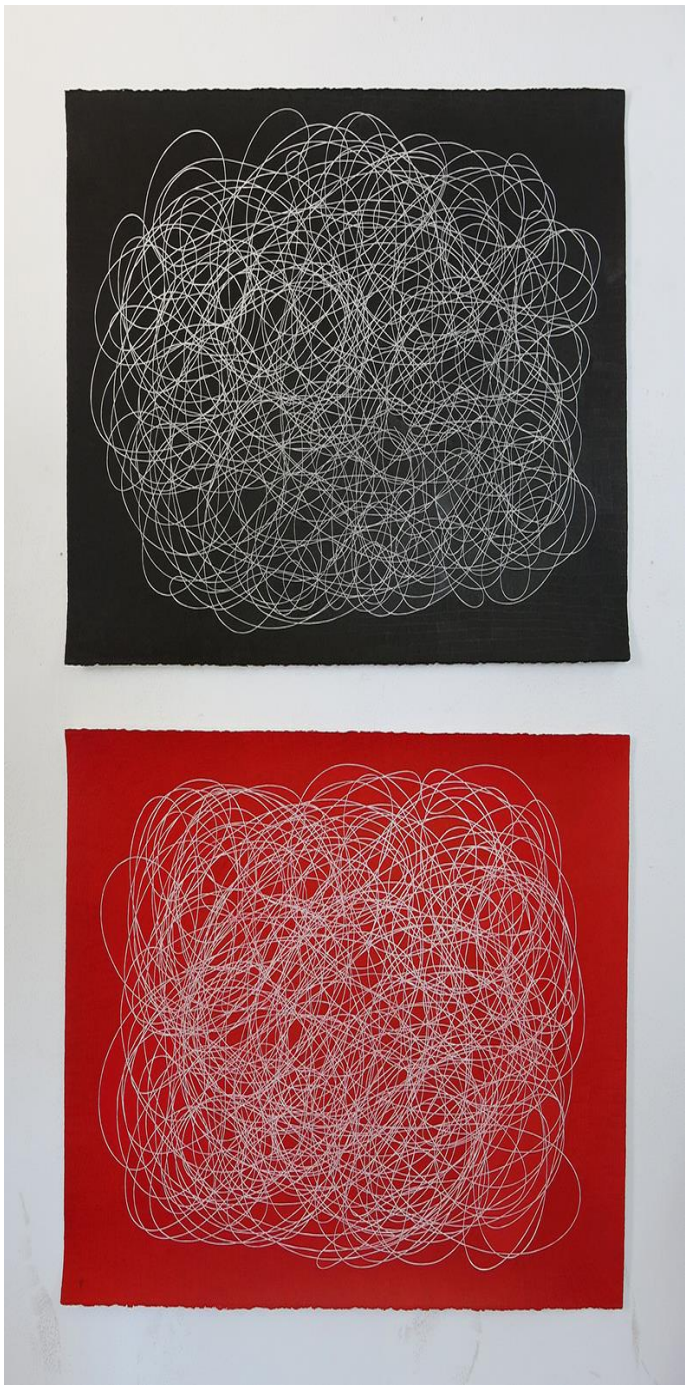
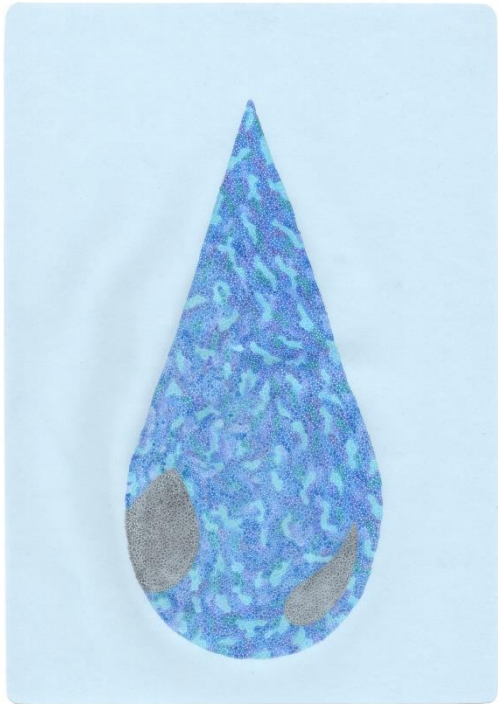
In 2007 he was selected to participate in the Curriculum 0 in the Ruth Benzacar Gallery (Buenos Aires, Argentina). In 2008 he obtained a scholarship to stimulate young artists in the Fundación Nuevo Banco of Santa Fe. In the same year, he received a mention from the Foundation of the Museum Castagnino in the LXII Salon Nacional of Rosario. In 2010, through the "Hermana Favorita" he participated in a workshop with Ernesto Ballesteros. In 2011 and 2012, he was selected for the "Argentina Pinta Bien" exhibition. During 2012 he attended a workshop with Rafael Cippolini through a scholarship given by the National Found of Arts and the Fundación Nuevo Banco of Santa Fe and Entre Ríos.

Rossini has participated in multiple group and collective exhibitions since 2002 to the present and in international art fairs such as ArteBa, ScopeMiami, Pinta Londres, and Ch.ACO Chile among others. Furthermore, he has solo-exhibited in Gachi Prieto Gallery (Buenos Aires, 2011). He has received multiple awards such as the Premio Banco Itaú 2012/2013; Premio Fundación Williams de Arte Joven. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. 2010; Proyecto Circular II. Palais de Glace, Buenos Aires. 2010; arteBA 10. Galería Cultura Pasajera, Buenos Aires; Fia 2010. XIX Feria Iberoamericana de Arte. Galería Carmen Araujo Arte, Caracas. Venezuela; Premio Roggio 100 años de Artes Visuales. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba. 2008; Interfaces. Dialogo visuales entre regiones, Rosario-Mar del Plata. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Centro Cultural Parque de España, Rosario. 2006, among others. His works can be found in private collections internationally.



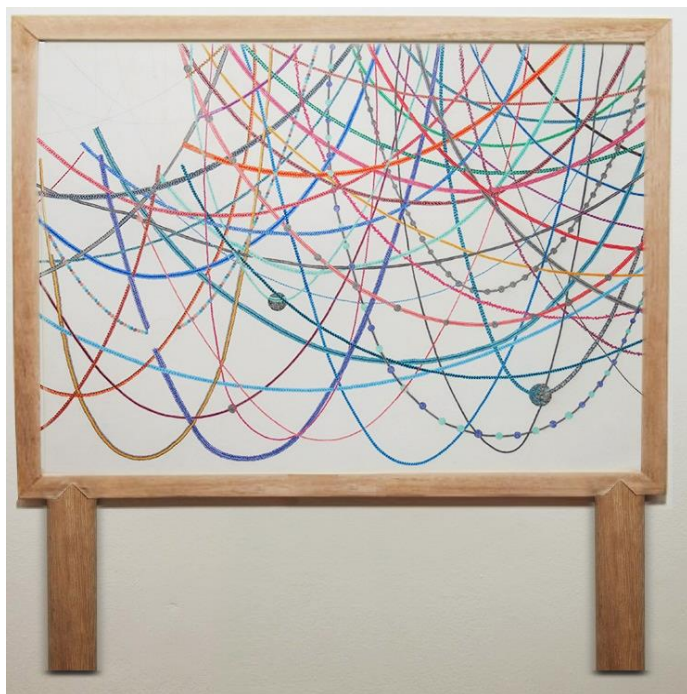




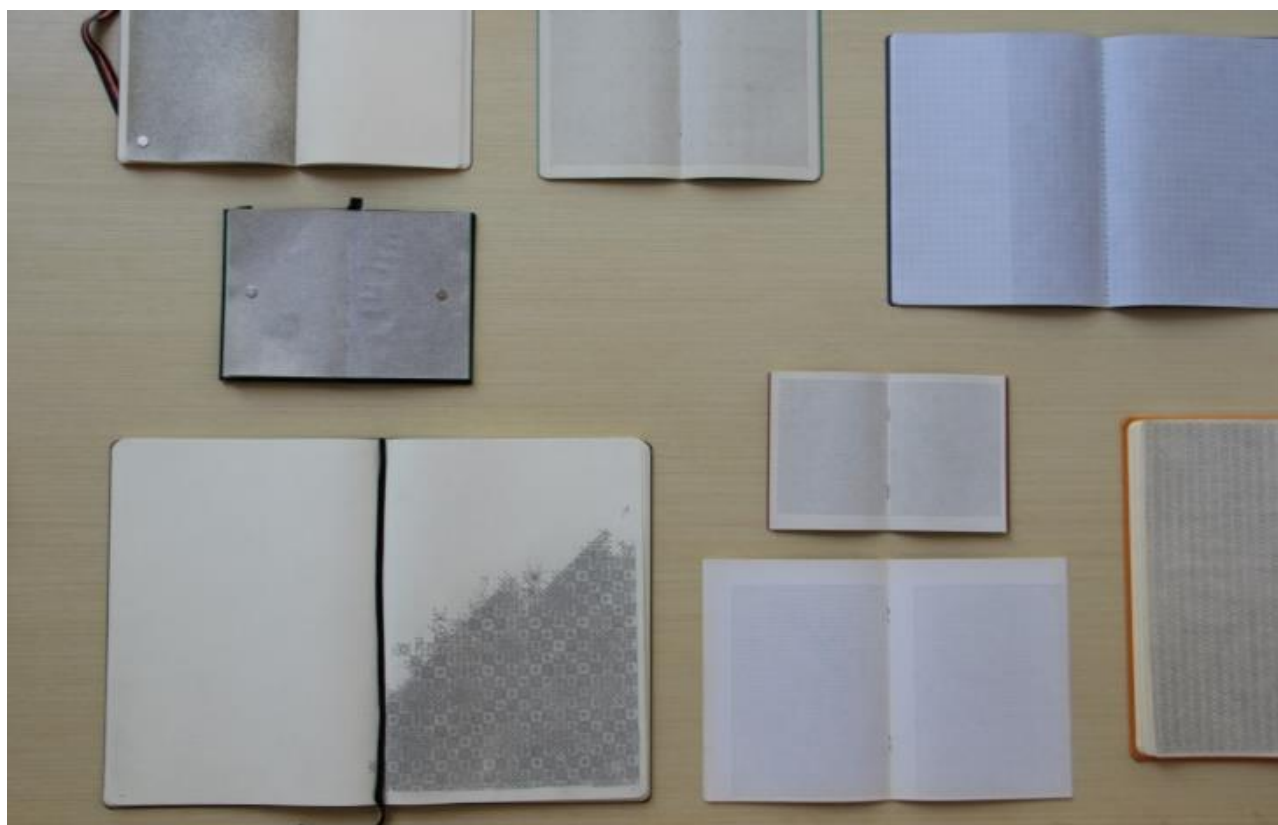




Gota
Serie Manifestación
Grafito sobre papel de algodón, madera y vidrio
115 x 50 cm
2017



Guirnaldas
Serie Manifestación
Grafito sobre papel de algodón, madera y vidrio
115 x 50 cm
2017



2015
Grafito sobre cuadernos
Medidas variables

Las obras que proponemos de Maxi Rossini son dibujos de especies vegetales realizados en tinta, dispuestos en las hojas centrales de cuadernos y exhibidos en una vitrina. Este conjunto de piezas habla del tiempo, de su paso, y de cómo darle forma a ese discurrir en el dibujo. Cada ramita. Cada tallo. Cada hoja. Cada pétalo. Cada estigma. Cada filamento. Es necesario nombrar todo, absolutamente todo, Rotring en mano y minutos acumulados hasta la desmesura, para conjurar aquello que no se puede nombrar y nos apena.

Luego de su paso por la escuela técnica, donde Rossini se esmeró en el diseño de planos de arquitectura y piezas mecánicas, el dibujo había quedado en el olvido hasta que reapareció como necesidad manual, como una manera de pasar el tiempo, de durar en la fabricación de una pieza única. Esa primera serie de dibujos, que ahora no se ocupaban de máquinas sino de botánica, aunque el aspecto maquinal permanecía en la actitud del dibujante, se llamó “Dibujo para no extrañar”. La naturaleza, con su espectro infinito de tejidos y recovecos, le dio a Rossini, entonces, una fuente inagotable de motivos que le permitirían durar sin la angustia de la proximidad de un límite.

The works by Maxi Rossini shown include a series of drawings of vegetable species in ink, placed centrally in notebooks and exhibited in stained glass. This group of pieces talk about time, their past and how to give shape to those thought in the drawing. Each twig. Each stem. Each leaf. Each petal. Each stigma. Each filament. It's necessary to name everything, absolutely everything— Rotring in hand and minutes accumulated to excess— to conjure what can not be named and saddens us.

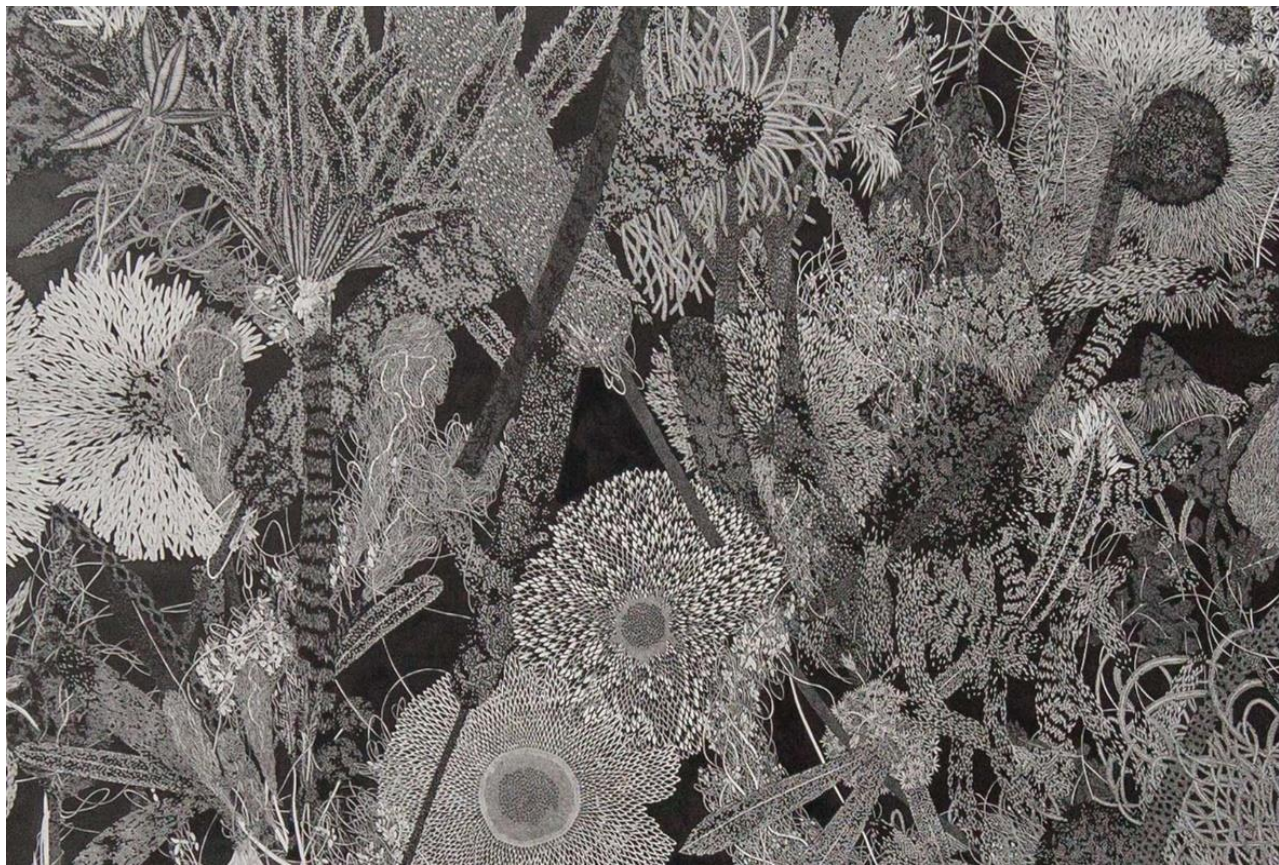
After passing through technical school, where Rossini concentrated in the design of architectural plans and mechanical pieces, drawing had remained in the forgotten past until it reappeared as a manual necessity, as a way pass time, to remain in the creation of a unique piece. That first serie of drawings which were no longer machines but botanical works, even though the mechanical aspects remain in the attitude of the artist, it is called “Drawings to not miss.” Nature, with its infinite spectrum of weavings and crannies, allows Rossini to then give an inexhaustible source of reasons that would allow it to last without the anguish of having a limit in proximity.



Sin título
2015
Dibujo con Rotring tinta blanca sobre papel
80 x 62 x 1 cm



“Dos Totoras”
2015
Tinta Rotring blanca sobre papel de algodón
77 x 57 cm



“Jardín de noche”

2015

Múltiplo. Tinta Rotring blanca sobre papel de algodón

50 x 70 cm

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg

andrés de rose

andrés weissman

bárbara de lellis

julia masvernati

kirsten mosel

lihuel gonzález

lorena marchetti

maría elisa luna

martín salinas

maxi rossini

nino cais

nora aslan

sabrina merayo núñez

sebastián camacho

silvana lacarra

valeria conte mac donell

verónica di toro

viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com