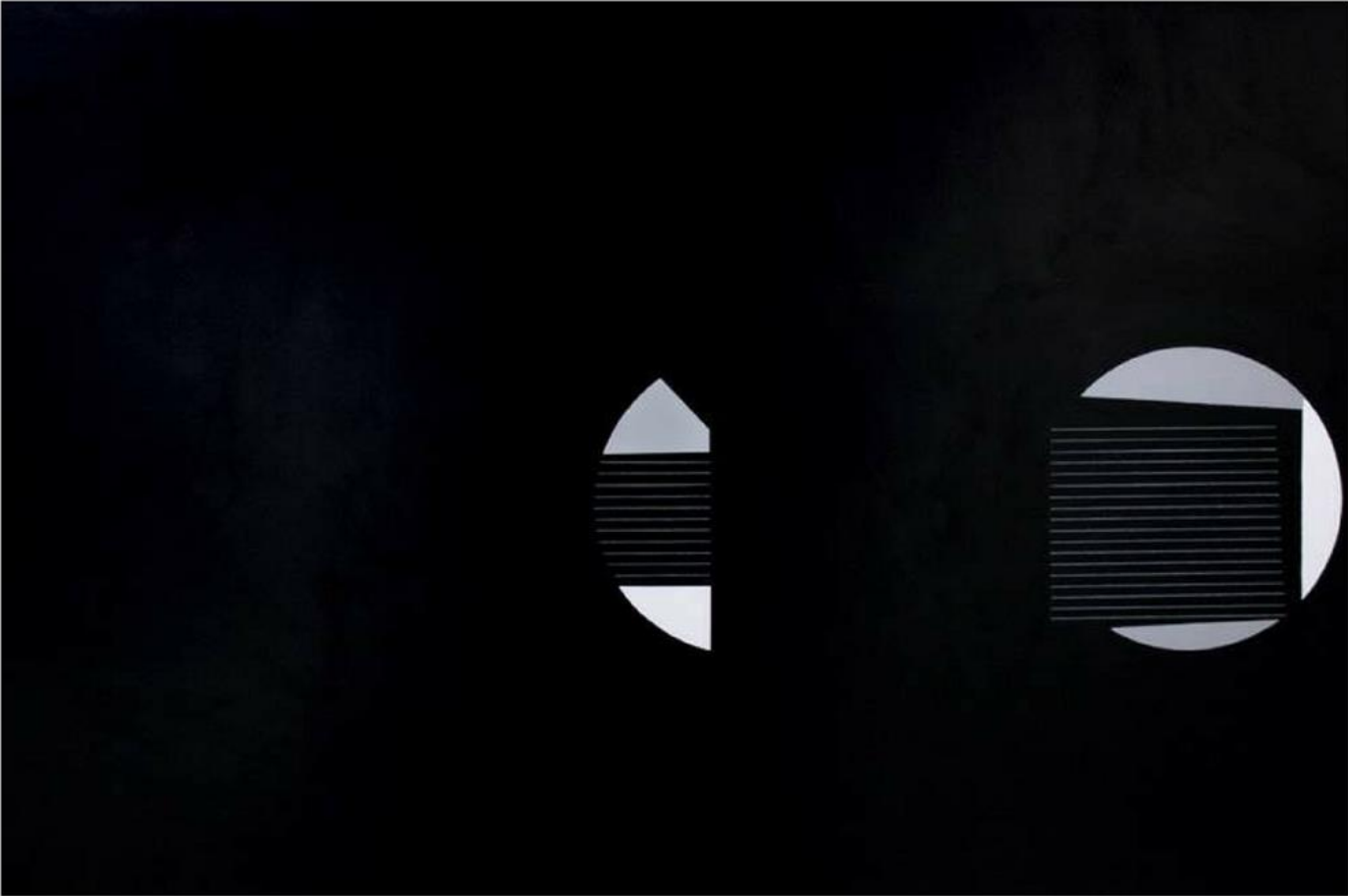


2018

Andrés de Rose



Andrés de Rose — 1986 Buenos Aires

Se forma en la Escuela Terciaria de Bellas Artes Manuel Belgrano. Taller de pintura y clínica de obra con Andrés Weissman. En 2012 participa de la residencia de arte AND SO ON, AND SO FORTH, Curatoria Forense en Valparaíso, Chile. En 2013 forma parte de la segunda edición del Programa de artistas PAC. Participa de varias muestras colectivas e individuales. Actualmente da clases de dibujo y herramientas para fortalecer la experimentación.

Attended the School of Fine Arts Manuel Belgrano. Participated a paint and analysis workshop with Andres Weissman. In 2012, he participates in the art residency AND SO ON AND SO FORTH, Curatoria Forense in Valparaíso, Chile. In 2013, he was in part of the second edition of artists PAC Program. Rose has participated in several group and solo exhibitions. He currently teaches drawing and its tools to strengthen experimentation.

Con mis obras hago símbolos y geometrías, combinaciones de elementos como el triángulo, pirámides invertidas, piedras negras y organismos vivientes. Siento ayudan, cuando vamos por el camino despiadado en la noche y pensamos en la luna. Su reflejo no es hostil, es diferente, tiene parte del fuego solar que emana de los volcanes en nuestra tierra.

Las piedras negras refieren a las piedras de obsidiana.

Nada puede esconderse de la obsidiana.

La obsidiana es lava fundida que se ha enfriado con tanta rapidez que no tuvo tiempo de cristalizar.

La obsidiana es una piedra sin fronteras y limitaciones. Consecuentemente, opera con extrema rapidez y gran poder. Sus cualidades potenciadoras de la verdad y reflexivas son despiadadas a la hora de exponer nuestros fallos, señalando como mejorar todos los estados destructivos y de pérdida de poder personal, esta piedra nos impulsa a crecer, y nos presta un sólido apoyo mientras lo hacemos. Puede sacar rápidamente a la superficie emociones negativas y verdades desagradables. Bajo una guía experta, sus cualidades catárticas son extremadamente valiosas. Provee una profunda sanación del alma.

In my work I create symbols and geometries, combination of elements as triangles, Con mis obras hago símbolos y geometrías, combinaciones de elementos como el triángulo, inverted pyramids, black stones and living organisms. I feel they are helpful when we go through ruthless paths at night and we think of the moon. Its reflection is not hostile but different, it has part of the fire the sun emanates from the volcanos in our Earth.

Black stones refer to Obsidian stones.

Nothing can hide from Obsidian.

Obsidian stones are made from molten lava that has cooled so fast that it had no time to crystalize.

Obsidian is a stone without boundaries or limitations. Consequently, it operates extremely fast and power. Its qualities enhance the true and reflection are ruthless to show our failures, pointing out how to get better at all the destructive states, this stone drives us to grow and accompany us while we do so.

It can make negative emotions and nasty truths emerge to the Surface.

With an expert guide, its cathartic qualities are extremely valuable.

It provides a deep soul-healing sensation.

Hoja Negra

“Una piedra que esta fría se posa en el borde de un boceto. Esta fría pero emana calor, opera en silencio sin que nadie la vea, lenta, sigilosa y precisa. Tiene bordes que en penumbras no son claros, no importa, la forma se impone. Una libreta contiene un organismo que se desarma en el espacio. Un bloc de hojas blancas exhibe rituales en ángulo recto, son bocetos detrás de una idea que muta en el acto de andar.

Una hoja negra se extiende en el plano sutil, se expande, se arrastra, se despliega como opuesto y vibra en su esencia de linde. Un cuadro que se somete su propia fuerza recorre la caja, le queda chica pero entra, recorta y entre sombras invade, se abre, trepa y se afirma en el plano que lo sostiene.

Hipótesis que reptar y deviene objeto se para y toma cuerpo, respira y emerge entre días de asfixia. Líneas que un día fueron techo se borran en formas blandas. La idea de un pleno que fue, hoy es partícula.

Nébula difusa. Se expande.”

María Alejandra Gatti y María Weissman

Black Page

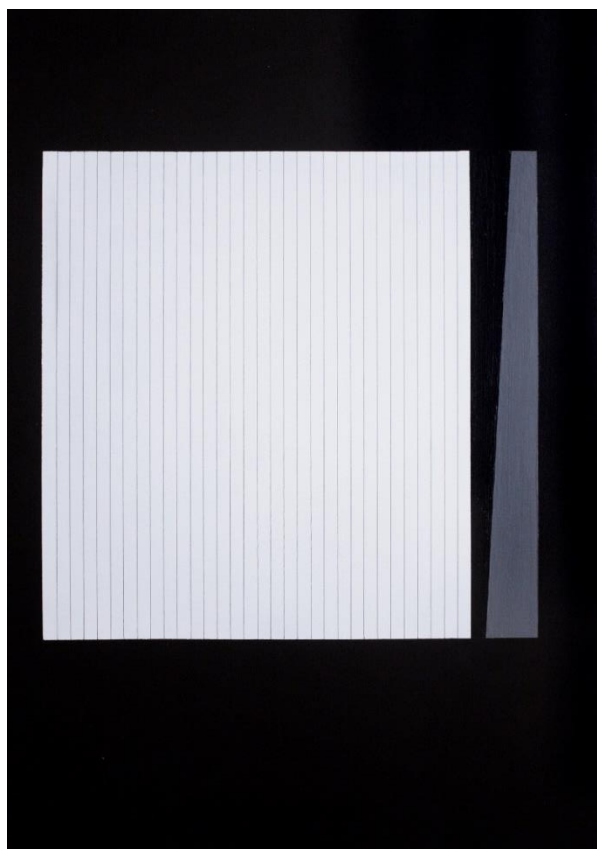
A cold stone rests on the border of a sketch. It is cold, but it radiates heat; it operates in silence without being seen, slowly, stealthy, and precise. It has borders which, in the shadows, cannot be defined, but it doesn't matter, the shape prevails. A notebook contains an organism which is disassembled in space. The white pages exhibit rituals in a straight angle, they are sketches behind an idea that mutates in the act of movement.

A black page extends onto the subtle plain, it expands, it crawls, it unfolds as an apposite and vibrates in its essence of boundary. A canvas that subdues its own strength explores the box which is too small, but it enters, cuts, and invades amid shades, it opens, climbs, and affirms itself upon the plane that holds it.

Hypothesis that creeps and becomes object, stops and takes shape, it breathes and emerges among the days of suffocation. Lines that use to be roof are erased in soft shapes. The idea of the fullness it was, today is a particle.

Diffused haze. It expands.

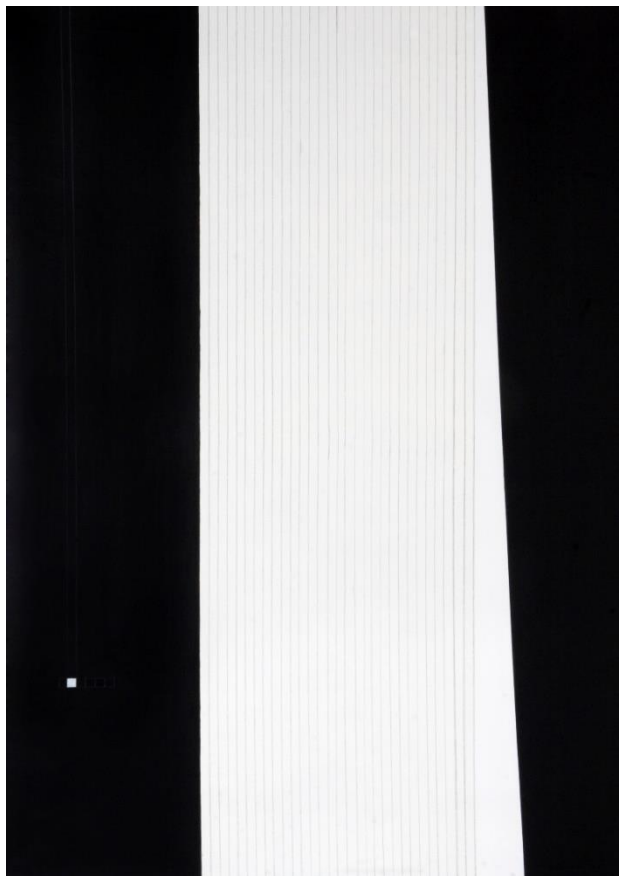
María Alejandra Gatti and María Weissman



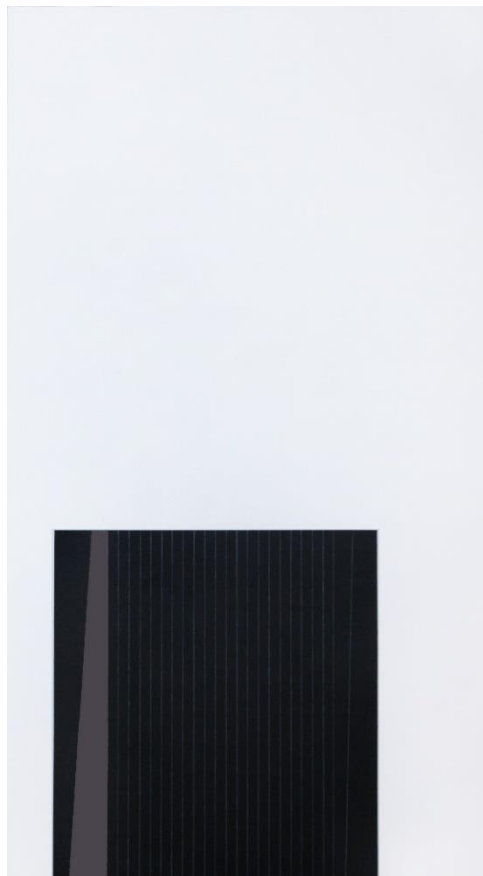
4570
Acrílico y lápiz sobre tabla
45 x 70 cm
2010



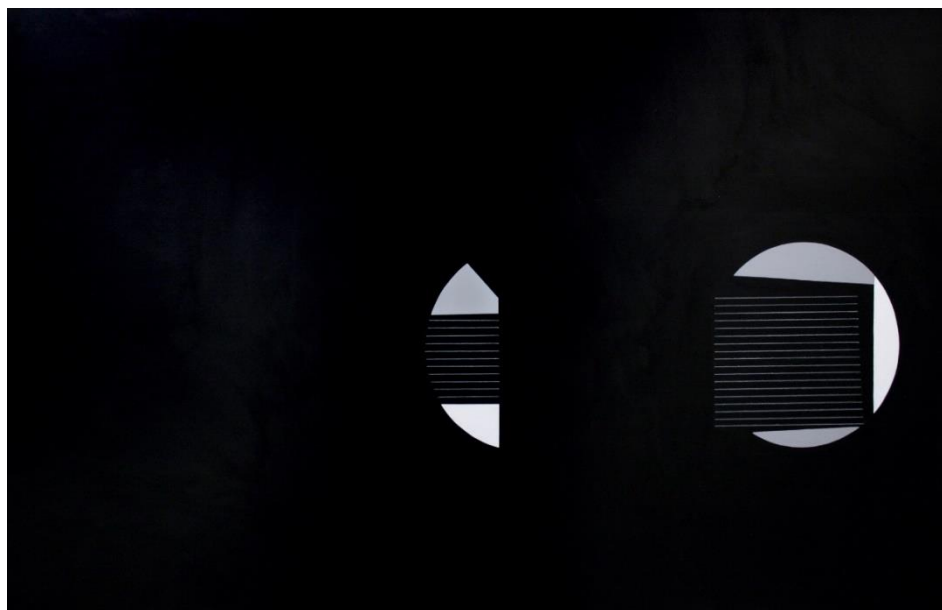
9050
Acrílico y lápiz sobre tela
90 x 50 cm
2009



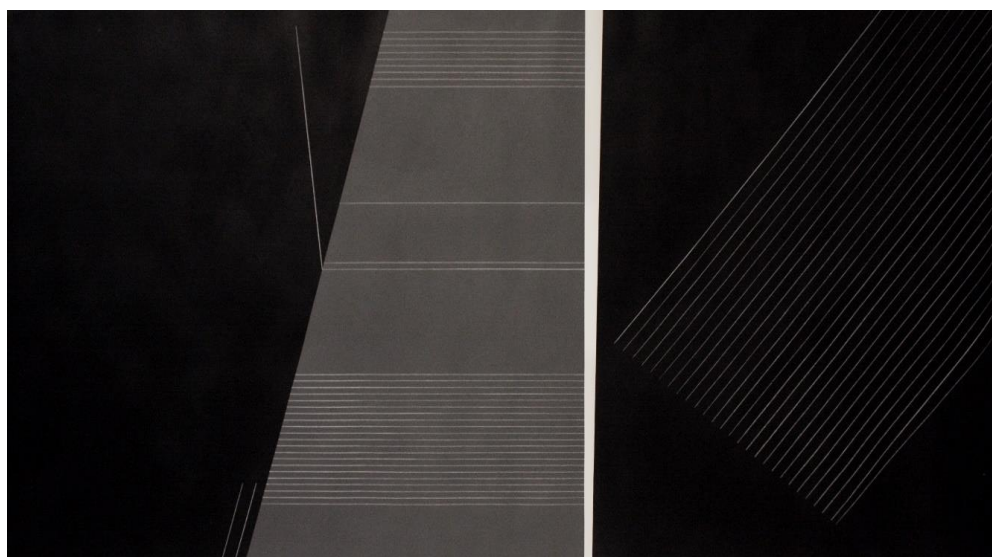
9868
Acrílico y lápiz sobre tela
98 x 68 cm
2009



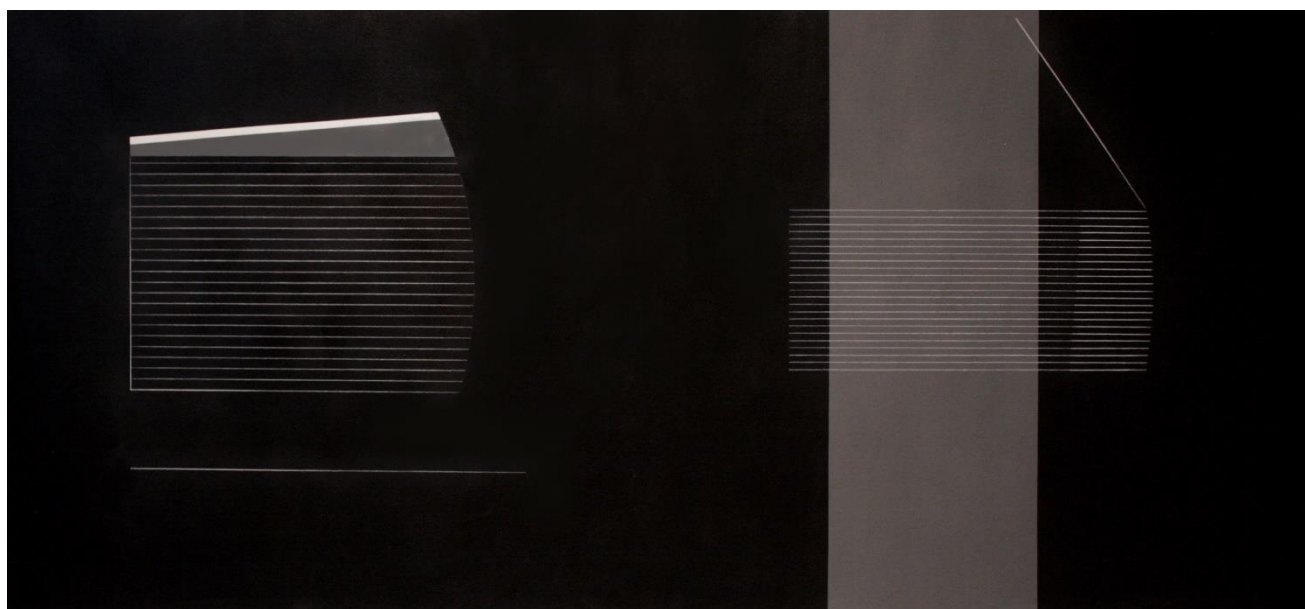
10045
Acrílico y lápiz sobre tabla
100 x 45 cm
2009



82137
Acrílico y lápiz sobre tela
82 x 137 cm
2010



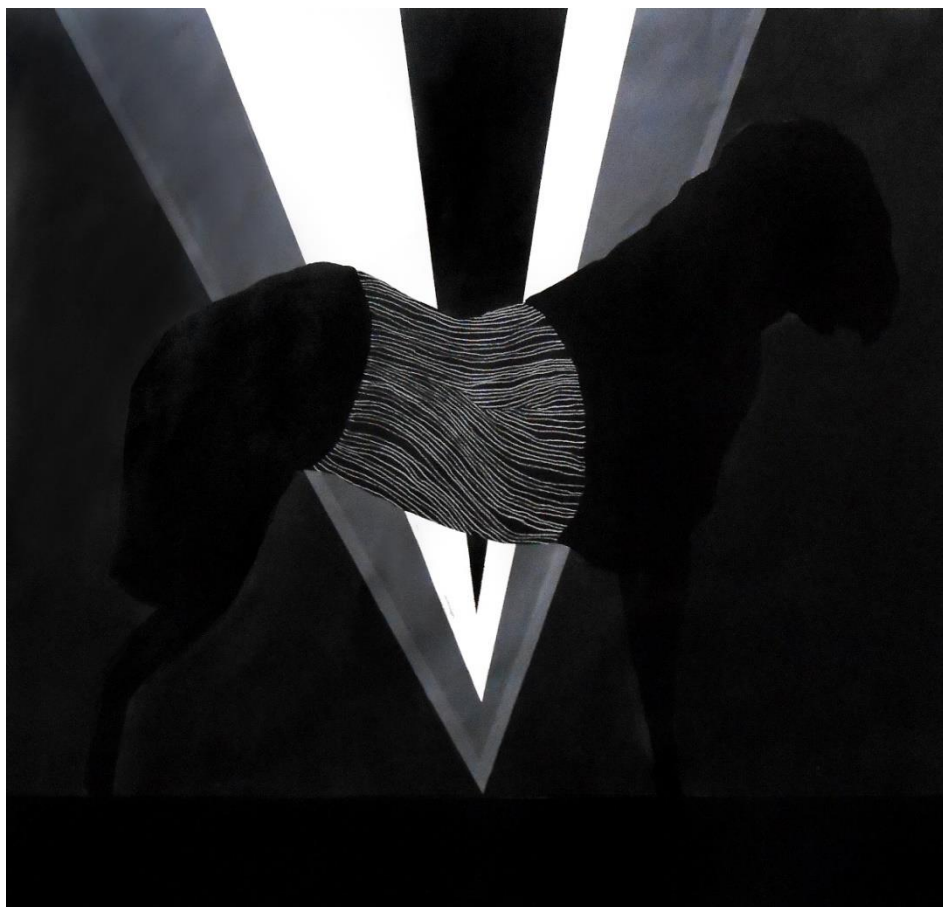
85200 A
Acrílico y lápiz sobre tela
85 x 200 cm
2011



85200 B
Acrílico y lápiz sobre tela
85 x 200 cm
2011



Escorpio
Acrílico, lápiz, lapicera, laca y silicona sobre empapelado
40 x 91 cm
2013



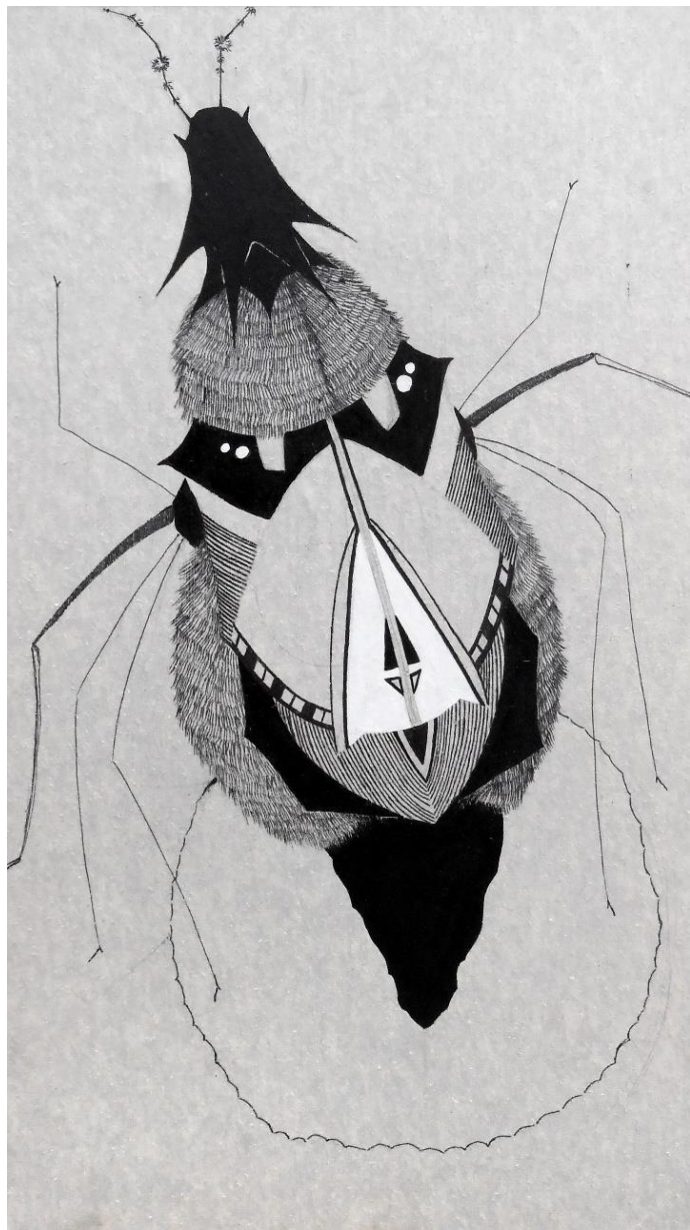
Energía vital
Acrílico y lápiz sobre tela
120 x 140 cm
2014



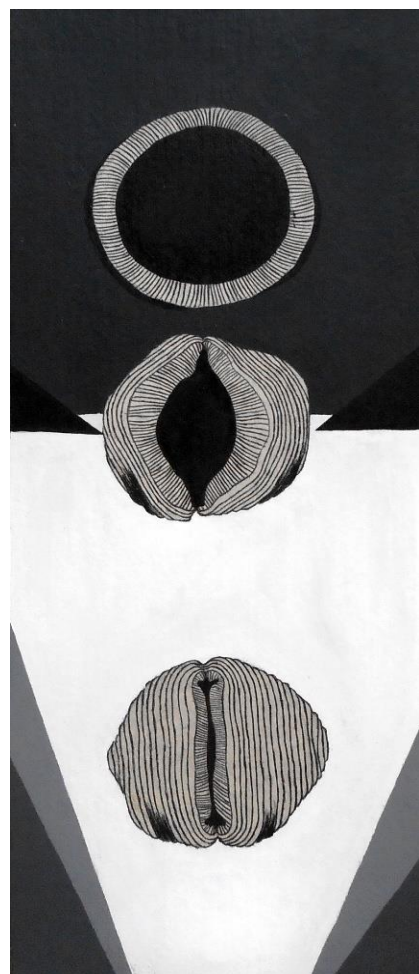
3 Relaciones
Acrílico, lapicera y óleo
sobre empapelado
220 x 40 cm
2013



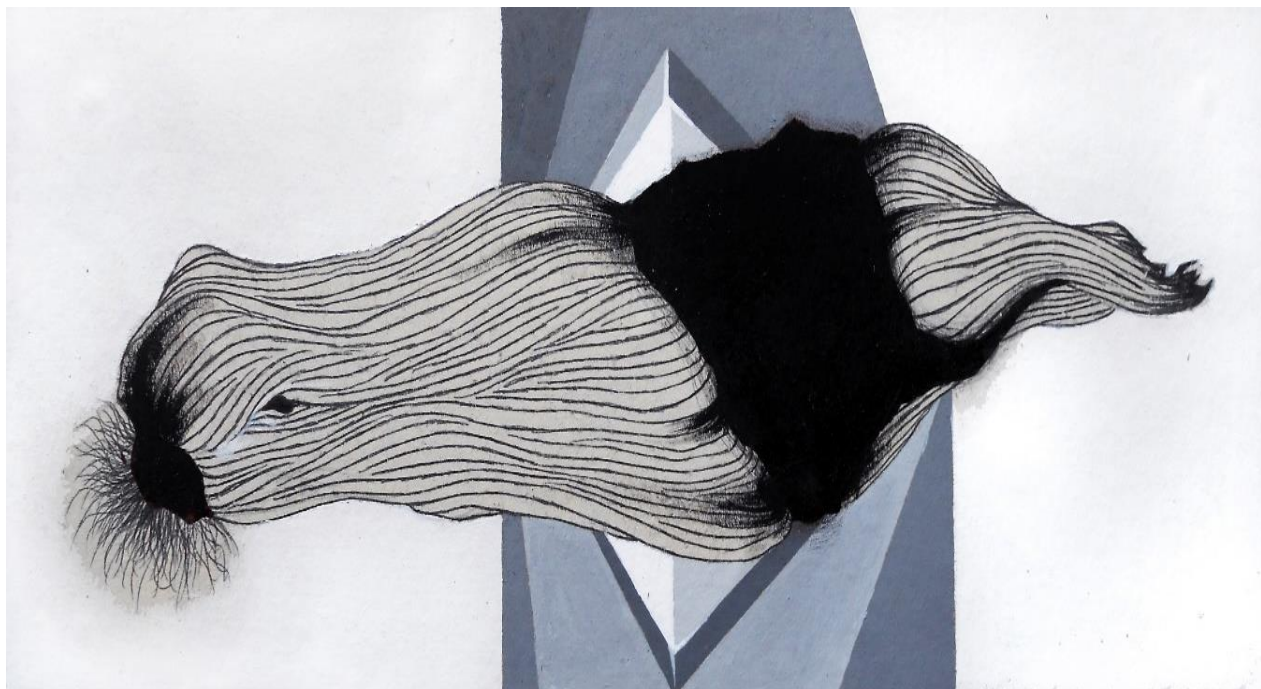
Vera
Acrílico, lapicera y óleo
sobre empapelado
220 x 53 cm
2013



Polilla
Acrílico y lapicera sobre tabla
51 x 30 cm
2014



Luna africana
Acrílico y lapicera sobre tabla
53 x 20 cm
2014



Disolución
Acrílico y lapicera
sobre tabla
17,5 x 45 cm
2014



Termita
Acrílico y lapicera sobre tabla
51 x 30 cm
2014



Calamar
2017
Acrílico y lápiz sobre empapelado
102 x 39 cms



Detalle

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg
andrés de rose
andrés weissman
bárbara de lellis
julia masvernath
kirsten mosel
lihuel gonzález
lorena marchetti
maría elisa luna
martín salinas
maxi rossini
nino cais
nora aslan
sabrina merayo núñez
sebastián camacho
silvana lacarra
valeria conte mac donell
verónica di toro
viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com