

2018

Sabrina Merayo Núñez



Sabrina M. Núñez — 1977. Buenos Aires, Argentina

Estudió Licenciatura en Valuación de Obras Arte, especializándose en Mobiliario antiguo en la U.M.S.A. Cursó Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, I.U.N.A y Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Buenos Aires.

Realizó clínica de obra con Marina de Caro. Asistió al taller de Helena Distéfano y al estudio de diseño de Ricardo Blanco. En 2015 fue seleccionada para participar de proyecto PAC Prácticas Artísticas Contemporáneas donde realizó clínicas de obra con Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Andrés Weissman y Eduardo Stupía.

Entre sus muestras colectivas se encuentran Latin American Gala invitada por el Museo de Bellas Artes de Houston (2013), Bienal de arte Joven de Buenos Aires (2013), Premio Itaú Cultural (2015) y 10º Concurso de Artes Visuales UADE, Premio de Arte Joven de la Fundación Williams y El Premio Andreani en 2015.

Expuso individualmente en Roma en la Galería Don Chisciotte y en Argentina en la galería Perotti (2012).

En 2013 participó de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y de la Latinamerican Experience Gala en el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas. En el 2016 realizó la residencia Manta y recibió la Beca Interdisciplinaria Cazadores.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Studied Expertise Degree and Valuation of artworks, specializing in Antique furniture, at the University of Argentine Social Museum, also a Degree in Visual Arts at National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón and National University of Arts, and Degree in Fine Arts at University of Buenos Aires.

Participated in work analysis with Marina de Caro. Attended at Ricardo Blanco's design workshop, and Helena Distéfano workshop. She was selected for the artists PAC program in 2015. .

Among her group exhibitions are the Latin American Gala, invited by the Museum of Fine Arts, Houston; the Young Art Biennial of Buenos Aires 2013; Latin American Art in NY, Euroamerica Sisley Galleries International Art Gallery, New York 1998, the Itaú Cultural Prize, the 10th UADE Visual Arts Contest, the Young Artists Prize 2015 from the Williams Foundation and the Jury Honorable Mention at The Andreani Prize 2015. Individually, she has exhibited in Rome at the Galleria Don Chisciotte, Piano performance, cardboard and electronic.Collaboration project with italian musician Roberto Fiore, Galleria Don Chisciotte, Rome and in Buenos Aires in Perotti Gallery.

Individually, she has exhibited in Rome at the Galleria Don Chisciotte, and in Buenos Aires in Perotti Gallery (2012) and Gachi Prieto Gallery (2016). She was selected for the artists PAC program in 2015 and It s granted with the Cazadores interdisciplinary grant for visual artists, dancers & performers, as well as Manta artist residence in 2016.

mobiliario interfase

“(…) la interfase no es un objeto sino un espacio en el que se articula la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta (artefacto, entendido como objeto o como artefacto comunicativo) y el objeto de la acción.”

Bonsiepe, G., Del objeto a la interfase, Infinito, Bs As, 1999

¿Cuáles son las acciones convencionalmente asociadas al uso de los muebles? ¿De qué manera los muebles y sus usos son definidos por un contexto histórico, social y cultural? Nos sirven para contener, exhibir, ocultar y/o conservar otras cosas. Nos depositamos, conversamos y descansamos en ellos.

A través del mobiliario construimos nuestra relación con otros objetos, con nosotros mismos y con otras personas.

Lucie-Smith clasifica las tipologías de mobiliario en tres grandes grupos según su uso: muebles de guardado (entre otros cómodas, armarios y alacenas), muebles de apoyo (todo tipo de mesas y estanterías) y muebles de asiento (camas, sillones, sillas, divanes, por ejemplo). Pero existen infinitas combinaciones entre estos tipos, que satisfacen necesidades aún más específicas en pos de permitirnos llevar a cabo una determinada acción eficaz, pero también para satisfacer algunas necesidades vinculadas a convenciones culturales

¿Cómo se comunican esas acciones? ¿Cómo sabemos para qué sirve un mueble? Las mesas de noche (antecedentes del siglo XVIII de nuestras actuales mesas de luz) tenían por fin contener las bacinillas. La presencia de este mueble en el cuarto del rey da cuenta de la ausencia de cuartos de baño y tendidos cloacales (los conceptos de higiene y de privacidad aparecen recién en el siglo XIX en Inglaterra, de la mano de los adelantos que el desarrollo de la Industria propició). Por otro lado marca su posición social, ya que esta tipología no era habitual en las casas de los campesinos.

¿Cómo entendemos hoy un mobiliario de este tipo? Las llamamos mesas de luz y las usamos con otros fines. Lo que sugiere un determinado uso de los objetos no está implícito en ellos, ni en su forma, es más bien establecido culturalmente. Decodificar y practicar un modo de utilizar las cosas está mediado por una sociedad en una época determinada.

En esta serie investigo esos usos y la complejidad de significados que implican.

furniture interface

“(…) the interface is not an object, but a space in which he articulates the interaction between the human body, the tool (artifact, understood to be an object or device for communication), and the object of the action.”

Bonsiepe, G., *Del objeto a la interfase*, Infinito, Bs As, 1999

What are the actions conventionally linked to the use of furniture? In what way are furniture and its uses defined by historical, social, and cultural context? They are useful to contain, exhibit, hide, and/or conserve other things. We deposit, conserve, and rest on them.

Through the furniture we build our relationship with other object, with ourselves, and with other people.

Lucie-Smith classifies the types of furniture in three large groups according to their use: furniture for storage (including chests, armories, and cabinets), furniture for resting (every type of table and shelf), and furniture for sitting (for example beds, couches, chairs, sofas). Yet there is an infinite combination among these types, which meet specific needs even after allowing to carry out a specific effective action, but also to meet some needs related to cultural conventions.

How are these actions communicated? How do we know what a piece of furniture is for? Night tables (the fathers from the eighteenth century of our nightstands) were designed to hold the bedpans. The presence of this furniture in the king's room accounts for the lack of bathrooms and laying sewage (the concepts of hygiene and privacy appear later on in the nineteenth century in England, foreshadowing the development of industry). On the other hand, it marked the social position, as this type of furniture was not common in the homes of peasants.

How do we understand similar modern furniture? We call them nightstands and use them for other purposes. What suggests the use of an objects is not implicit in them, not in form, it is more of a cultural establishment. Decoding and practicing how to use things is mediated by a society at a particular time .

In this series, I investigate the use and complexity of meanings implied.



MUEBLE DE GUARDADO

Mesa de luz estilo Luis XV bombeé y fragmentos de apoyos de diferentes estilos carbonizados
100 x 80 x 170 cm



Detalle



PRIE - DIEU
170 x 160 x 60 cm
2015

Desarticulaciones

Al separar las partes que componen un mueble, se desarticula un sistema.

Se invierte el orden de las operaciones que convergieron en la creación de ese objeto: ese y ningún otro dentro de la infinita cantidad de objetos que los hombres ponemos en el mundo.

A través del estudio de sus características constructivas y de utilización es posible generar una arqueología del mueble.

La forma con que se torneó la madera. Los dibujos de las vetas, el tornillo, el clavo, el vidrio cóncavo soplado pacientemente sobre una matriz, el aserrín, el insecto minúsculo que devora la madera, la marca de la taza sobre el lustre de la tabla. El estampillado que identifica a los autores de las piezas, el material orgánico original conviviendo con las actuales restauraciones con productos industriales.

Catalogados

Partiendo de las páginas de catálogos de subastas, sus descripciones y precios de base conjuntamente con asociaciones de fragmentos de muebles y diversos materiales en crudo, se propone una nueva catalogación. Esta señala la relación entre la materia, su transformación en objeto cultural y la construcción del valor de mercado.

Podemos pensar que entre una fracción de madera y una silla Chippendale media un proceso técnico, media un oficio que, según su grado de refinamiento, su contexto de producción puede transformar un mueble de uso cotidiano en una pieza museificable.

Quiénes fueron sus comitentes? Qué es un estilo? Cuáles son los circuitos de legitimación que atravesó un objeto? Estos interrogantes atraviesan la serie catalogados contrastando lo construido, el andamiaje cultural, a la propia materia.

Disarticulations

By separating the parts of a cabinet, a system is disarticulated.

The order of operations that converged in the creation of that object is reversed: it is this and no other, within the infinite number of objects that men put in the world..

Through the study of their structural characteristics and use it is possible to generate an archeology of furniture.

The way in which the wood is lathed. The drawings of the wood grain, the screws, the nails, the concave glass patiently blown on a matrix, the sawdust, the tiny insect that devours wood, the cup mark on the luster of the table. The stamp that identifies the authors of the pieces, the original organic material which coexists with the latest restorations with industrial products.

Cataloged

A new way of cataloging is proposed from the pages of auction catalogs, their descriptions and base prices are put together with associations of fragments of furniture and other raw materials. This indicates the relationship between the material, its transformation into a cultural object and the construction of its market value.

We know that between a fraction of wood and a Chippendale chair, a technical process and a craft appears. Moreover, according to their degree of refinement and production context, an everyday piece of furniture can be transformed into a museum piece.

Who commissioned the pieces? What is a style? What are the circuits of legitimization that crossed an object? These questions run through the "Cataloged" series by contrasting the construction, the cultural scaffolding and the material itself.







Vidrio cóncavo
Vidrio soplado cóncavo del antiguo reloj del abuelo ,
serrín
14 cm
2015





Marquetería (detalle)
Parquet de cubos (motivo de transición neoclásico francés), chapa de madera, cúpula de cristal, pieza de escritorio francés del siglo 19
35 x 20 x 15 cm
2014



SILLA.

— François Honoré Georges Jacob Desmalter (1770-1841)
Madera de caoba moldurada y bronce cincelados.
Época Luis XVI. Francia. Fines del siglo XVIII.
Donación Rosario Schiffner de Larrechea, condesa
Zubov, en memoria de su hija Tatiana Zubov, 1977.

MNAD 3430

CHAIR
Hoja de catálogo antiguo (argentina), pie de pata de silla
de los años 20
27 x 21 x 5 cm
2015



CATALOGATION TABLE
150 x 70 x 7 cm
2015



203
A Victorian White Marble
fire surround with allegorical
figures and a female study
figure. H. 17 ft. 6 in.

204
A dark wood with cast-iron center above a
black marble cap and a pair of
black marble supporting figures of
Hercules and Atlas. H. 17 ft. 6 in.
\$8,000-12,000

FIREPLACE SURROUND
Hoja de catálogo Sotheby's, pieza de pilastra de piano de
fines del siglo 19
35 x 21 x 5 cm
2015



114

114 A GILTWOOD PIER MIRROR,
George I, circa 1720,

with divided bevelled plates and bevelled mirror border, the cresting
apron with leaves and plumes on a strapwork ground,
178cm high, 86cm wide (5ft 10in, 2ft 10in)

£8,000-12,000

GILTWOOD MIRROR
Hoja de catálogo Sotheby's , espejo antiguo, pieza de
marfil manufacturada
38 x 21 x 5 cm
2015

encastres

Encajar, encastrar, armar, empalmar, articular, juntar, enlazar, machiembrar, ensamblar

Estos objetos de pequeño formato son estudios de los principales encastres utilizados en la construcción de muebles antiguos. Mientras trabajaba en ellos tomé clases de ebanistería, estudiando los modos y herramientas antiguas para trabajar la madera, así como las lacas, el lustre a muñeca y las ceras naturales utilizadas para su conservación.

¿Cómo se construye algo?

¿Cómo se enlazan las formas?

¿Cómo se arma una estructura?

Un oficio supone conocer la materia con la que se trabaja, las herramientas necesarias para modificar esa materia, un oficio es un modo de conocimiento.

inserts

Fit, attach, arrange, butt, articulate, link, spread and assemble.

These objects are small format studies of the main inserts used in the construction of antique furniture. While working on them I took joinery classes, where I studied ancient modes and tools for woodworking and also studied about lacquers, French polish and natural waxes used for conservation.

A craft requires knowledge of the material with which we work, the tools needed to modify that matter, craftsmanship is a way of knowledge. The study of this knowledge and skill is the key to this series.



JUPITER THUNDERBOLT
6 x 8 x 20 cm
2014



Encastre Doble Milano
Pinotea encontrada, nogal, chapa
8 x 8 x 11 cm
2014



Encastre de cajón
6 x 8 x 20 cm
2014



Detalle



Mesa Reina Ana
Caoba, cola de milano interna desmontada, mesa reina
Ana siglo 20
Medidas variables
2014

muebles, objetos y oficios

Un mueble da cuenta de un conglomerado de factores anclados en un momento histórico entre los que podemos pensar el factor económico vinculado a la obtención de la materia, el técnico que depende de las posibilidades que brinda la tecnología y el conceptual que se vincula con el paradigma propio de una época, con un modo particular de pensar las relaciones sociales y las necesidades tanto simbólicas como prácticas.

En esta serie de trabajos ese orden se altera y el resultado son piezas que regidas por el exceso, proponen nuevas relaciones entre ornamento y función, técnicas, procedimientos y tipologías.

Las piezas de la serie de las acumulaciones son el resultado del estudio de muebles medievales, barrocos y rococó. El paso por talleres especializados en diferentes oficios como la ebanistería, la marquetería o la incrustación me permitió entender el proceso que media entre la materia y el objeto manufacturado y ponerlo de manifiesto trabajando la obra a partir del abordaje propio de los diferentes oficios.

furniture, objects, and crafts

A piece of furniture accounts for an accumulation of factors rooted in a historical moment, among which we can think about the economic factor linked to the obtention of the material, the technician who depend on the possibilities offered by technology, and the concept that is linked to the paradigm peculiar to our age, and with a particular way of thinking about social relations and both symbolic and practical needs.

In this series of works, this organization is altered, and the results are pieces that, governed by excess, propose a new relationship between the ornamental and functional, techniques, procedures, and typologies.

The pieces in the series of accumulations are the result of the study of Medieval, Baroque, and Rococo furniture. Workshops in different trades such as joinery, marquetry, or inlay allowed me to understand the process that mediates between matter and the object manufactured, and manifest it by working on the objects from the different approaches of varying craftsmanships.



CABINET PARA JELIZA ROSE

Bandas de ametralladora, bisagras cubiertas en marfil, ébano, cuerdas de piano Carl Hardt 1860, jeringas antiguas, cartuchos de bala, cuero, vidrios curvos, lana de acero, balas de tanque en los apoyos delanteros, muñeca de porcelana, interior de aluminio, con iluminación interna de led.

120 x 60 x 150 cm

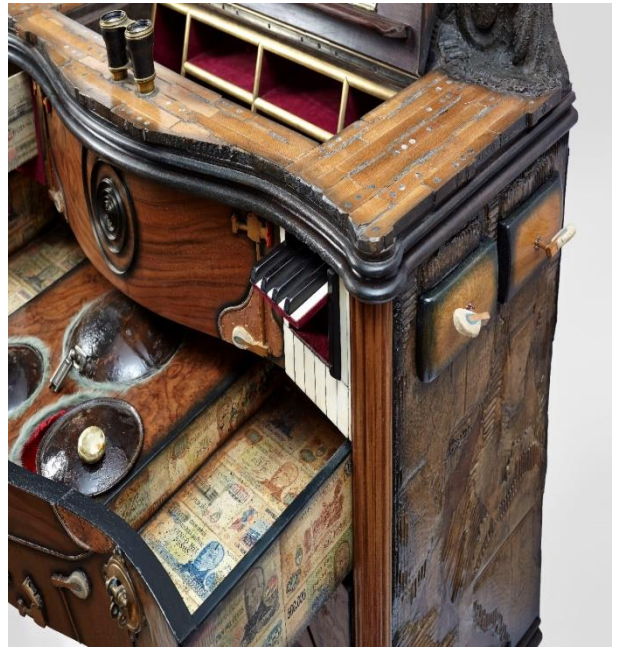
2012



Detalle



CARL HARDT 21472
Piano Carl Hardt 1890, ébano, marfil, incrustación piezas internas del piano, cobre, bronce, cuerdas del piano, teclas de ébano y marfil, chapeado en raíz de nogal y raíz de maple, binoculares antiguos, monedas, mano de muñeca de porcelana, bronce, tornillos, muelle real de reloj.
150 x 70 x 145 cm
2013



CARL HARDT 21472

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg

andrés de rose

andrés weissman

bárbara de lellis

julia masvernati

kirsten mosel

lihuel gonzález

lorena marchetti

maría elisa luna

martín salinas

maxi rossini

nino cais

nora aslan

sabrina merayo núñez

sebastián camacho

silvana lacarra

valeria conte mac donell

verónica di toro

viviana zargón

**gachi
prieto**