

2018

Andrés Weissman



Andrés Weissman— 1955, Buenos Aires

Andrés Weissman es un artista visual nacido el 14 de Julio de 1955 en Buenos Aires, Argentina. Formado en talleres independientes, comenzó a exponer muy tempranamente a mediados de los 70, realizando sus primeras muestras individuales en la Galería Lirolay en 1973 y 1977, respectivamente. En 1974 trabajó en el taller de Augusto Torres en Barcelona y en 1978 con Antonio Seguí en París. En 1984 se radica en San Francisco, Estados Unidos y desarrolla una importante carrera internacional exponiendo en diferentes galerías y museos de Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y diversas ciudades de Europa.

En 2005 se publicó el libro **WAISSMAN** (un artista peregrino) con textos de Rodrigo Alonso, Jordi Aladro, Fabiana Barreda, Florencia Gró y María Paula Zacharías. En 2010 se presenta en MALBA el documental **WAISSMAN**, de Eduardo Montes Bradley para PBS de Estados Unidos.

Desde 2012 participa e integra el equipo docente junto a Rodrigo Alonso, Carlos Herrera, Gabriel Valansi y Eduardo Stupía de Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas - Programa Anual de Encuentros de Análisis, Crítica y Producción de Arte-.

Ha realizado numerosas muestras individuales y más de sesenta colectivas en la Argentina y en distintas ciudades del mundo. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y museos de Inglaterra, Bélgica, Italia, Israel, Estados Unidos, Venezuela, Argentina y Chile, entre otros. A su vez, ha participado también de prestigiosas ferias internacionales como Pinta London; Arte Lisboa; Arte Santander; Scope Miami, Miami International Art Fair; ArteAmericas Miami; Art Chicago; Chicago Contemporary & Classic Art Fair; Ch.ACO Santiago de Chile; MiART Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Milano y arteBA en Buenos Aires.

Ha recibido numerosas distinciones y su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como la UECLAA de la University of Essex (Inglaterra), el Blanton Museum de la Universidad de Austin (Texas), el MOLAA (Long Beach) y el Museo Judah Magnes de Berkeley, California, el Palazzo Spano Burgio (Marsala, Italia), la Universidad Di Tella (Buenos Aires), el Museo Castagnino-MACRO (Rosario, Argentina), y el Museo Killka, Mendoza, entre otras.

Actualmente continúa trabajando en su obra y desarrollando nuevos proyectos en su estudio del barrio de Palermo, Buenos Aires; donde también dirige talleres de análisis y clínica de obra.

Formed in independent workshops, he began exhibiting quite early in the mid 70's, having his first solo shows at Lirolay Gallery in 1973 and 1977, respectively. In 1974 he worked in the studio of Augusto Torres in Barcelona and in 1978 in Paris with Antonio Seguí. In 1984 he moved to San Francisco, CA, where he developed an international career exhibiting in galleries and museums in Los Angeles, San Francisco, New York and different cities in Europe.

In 2005 the book **WAISSMAN** (a migrant artist) was published, with texts by Rodrigo Alonso, Jordi Aladro Font, Fabiana Barreda, Florencia Gro and María Paula Zacharias. In 2010 the documentary **WAISSMAN** was presented in MALBA by Eduardo Montes Bradley for PBS and broadcasted to the US.

Since 2012 he is one of the head teachers of Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas –along with Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutiérrez, Carlos Herrera, Gabriel Valansi and Eduardo Stupía-, an annual educational program of art analysis, criticism and production.

He has had several solo shows and more than sixty collective exhibitions in Argentina and different cities. His work is part of renowned private collections and museums in England, Belgium, Italy, Israel, USA, Venezuela, Argentina and Chile, among others. In turn, he has also participated in prestigious international fairs such as Pinta London; Lisbon Art; Art Santander; Scope Miami, Miami International Art Fair; Arteamericas Miami; Art Chicago; Chicago Contemporary & Classic Art Fair; Ch.ACO Santiago de Chile; Miart Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea of Milan and arteBA in Buenos Aires.

He has received many awards and his work is part of international collections, such as the UECLAA of University of Essex (UK), the Blanton Museum at the University of Texas at Austin, the MoLAA (Long Beach, California), the Judah Magnes Museum of Berkeley, California, the Palazzo Spano Burgio (Marsala, Italy), Universidad Di Tella (Buenos Aires), the Museo Castagnino-MACRO (Rosario) and the Museum Killka, (Mendoza).

WAISSMAN's work conveys not only a visual but also a deep philosophical and political statement — a whole body of thought rendered through images.

He continues working on his art and developing new projects in his studio in Palermo, Buenos Aires; where he also leads workshops and art cri programs.

Fondo de ojo



Sin Titulo XLVI
Esmalte sobre tela
200 x 400 cm
2010

Fondo de ojo

“El filósofo alemán Peter Sloterdijk sostiene que por dentro y por fuera de la cultura esférica global han surgido artistas capaces de metaforizar el nuevo estadio de la condición humana. Muchos, dice el filósofo sin dar nombres propios, en la periferia. El arte de Waissman, tiene esas cualidades que lo incluyen en la lista sloterdijkiana: “espumas multiesféricas -que en este sitio de la periferia es viruta- que interfieren en el aislamiento atomizador, multiplican la diversidad de las conexiones, la constante movilidad de los puntos conectados, y que potencian la irregularidad de la estructura totalizadora global. Habitar en la espuma desde las periferias significa que la idea misma de sociedad global resulta cuestionable, implicando una visión exterior a la burbuja propia, desde fuera de una totalidad estructurada, organizada y supuestamente inteligible”.

Desde esa mirada del borde argentino a lo global, surge ABGRUND, un borde abisal cuya maduración devino belleza convulsa, volcánica, reverberante en blanco y negro. Absolutamente contemporáneo, este trabajo es menos escena, más acto. Imposible no sentir el latido de un mundo desplegándose.

Waissman, al filo del abismo, se refugia el estrecho rincón de su intimidad, apartado de la justiciera luz de la razón común, y mientras más se adentra en lo oscuro, más iluminado va. Cada tela, cada escultura, es potencia de un mundo. Mutación anterior a la palabra, mutación de fantasías arcaicas desbaratan todo artificio a fuerza de luz. Animales mitológicos de formas extrañas, emergen de las sombras, como de la caverna platónica. Y el alma del artista, como la del que mira, se vuelve cera tibia donde esos animales/monstruos/formas, pueden hacernos saber algo de nosotros mismos. Es un artista que juega a geólogo; y hace mutar las sucesivas capas de su memoria en arte ético. Sabe que sólo puede haber sociedad si las llagas de la historia esculpen una salida del abismo y se dejan pintar, así: simples, potentes y bellísimas, como pliegues de porvenir, explosiones iniciales, movimiento, oleaje, estremecimiento, Big Bang. Terrible e irresistible vicio el de Waissman: situar en la pequeña puerta de lo instantáneo esos abgrund a partir de los que, justamente, hace pensable el advenir y la apertura de “otros mundos posibles”. (...).

Daniela Gutiérrez

Abgrund

Peter Sloterdijk, German philosopher, suggests that not only in the inside but also on the outside of the spherical global culture, artists that are capable of coming up with metaphors for the new stage of the human condition have emerged. Many of them are around the periphery, says the philosopher without naming anyone. Waissman's art has those qualities that follow Sloterdijk's line: "multi-spherical foams - that in this side of the periphery are steel shavings- that interfere with the atomizer isolation, that multiply the diversity of connections, the constant mobility of the interconnected dots, and that boost the irregularity of the global comprehensive structure. To inhabit the foam from the peripheries means that the idea itself of a global society ends up being questionable, this implies a point of view that is external to the bubble itself, from the outside of a structured whole, organized and allegedly intelligible”.

From that Argentinian border towards a global perspective is where ABGRUND emerges, strengthened since it has matured, its exciting beauty, volcanic, reverberating in black and white. Absolutely contemporary, this work is not so much a scene as it is more pure action. It is impossible not to feel the beat of a world in display.

Andrés Waissman, is seeking shelter in the narrow corner of his own privacy, away from the avenging light of ordinary reason. The further he goes into the darkness, the more enlightened he walks. Each canvas, then, as a contraction of a dilated pupil constitutes the power of a world. The analogue wealth of the glare seems to engrave each iris with the strength of lightning. A mutation takes place before its word; a mutation of archaic fantasies disrupting any artifice by light. Mythological animals with strange shapes are emerging from the shadows, as if from the cave of Plato. And the artist's soul, as well as the one in that person watching, becomes tepid wax where those animals/monsters/shapes, can make us learn something about ourselves.

Daniela Gutiérrez



Sin Titulo LXVI | Untitled LXVI
 Esmalte sobre tela | Enamel on canvas
 122 x 148 cm
 2012



Sin Titulo LXV | Untitled LXV
 Esmalte sobre tela | Enamel on canvas
 130 x 165 cm
 2012



sin título LXIX | untitled LXIX
 año | year 2013
 acrílico y esmalte sobre tela | acrylic and enamel on canvas
 170 x 200 cm | 66,9 x 78,7 in



sin título LXVII | untitled LXVII
 año | year 2012
 acrílico y esmalte sobre tela | acrylic and enamel on canvas
 146 x 122 cm | 57,8 x 48 in



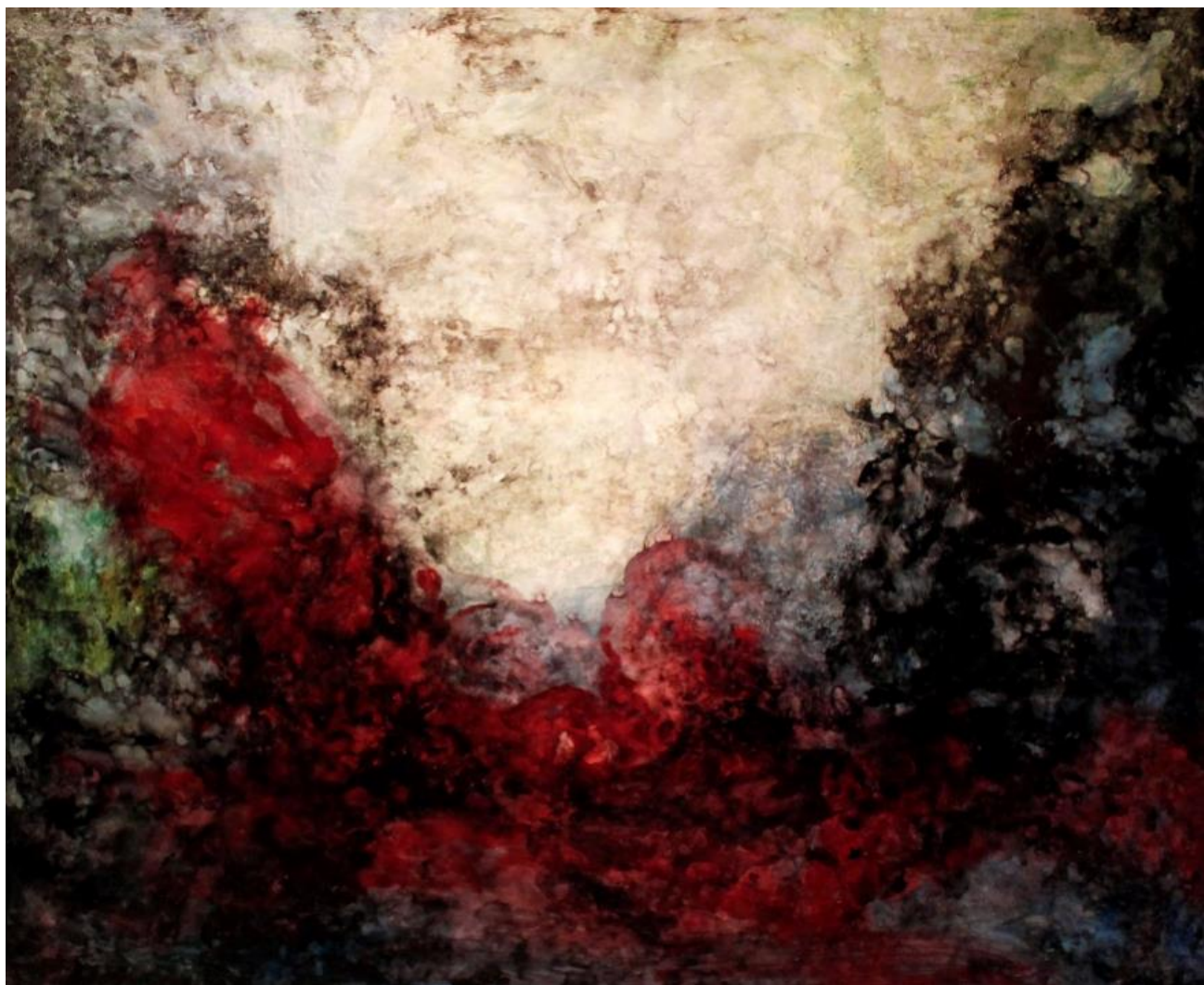
sin título | untitled
año | year 2013
acrílico y esmalte sobre tela | acrylic and enamel on canvas
170 x 200 cm | 66,9 x 74,8 in

sin título LXVII | untitled LXVII
año | year 2012
acrílico y esmalte sobre tela | acrylic and enamel on canvas
146 x 122 cm | 57,8 x 48 in

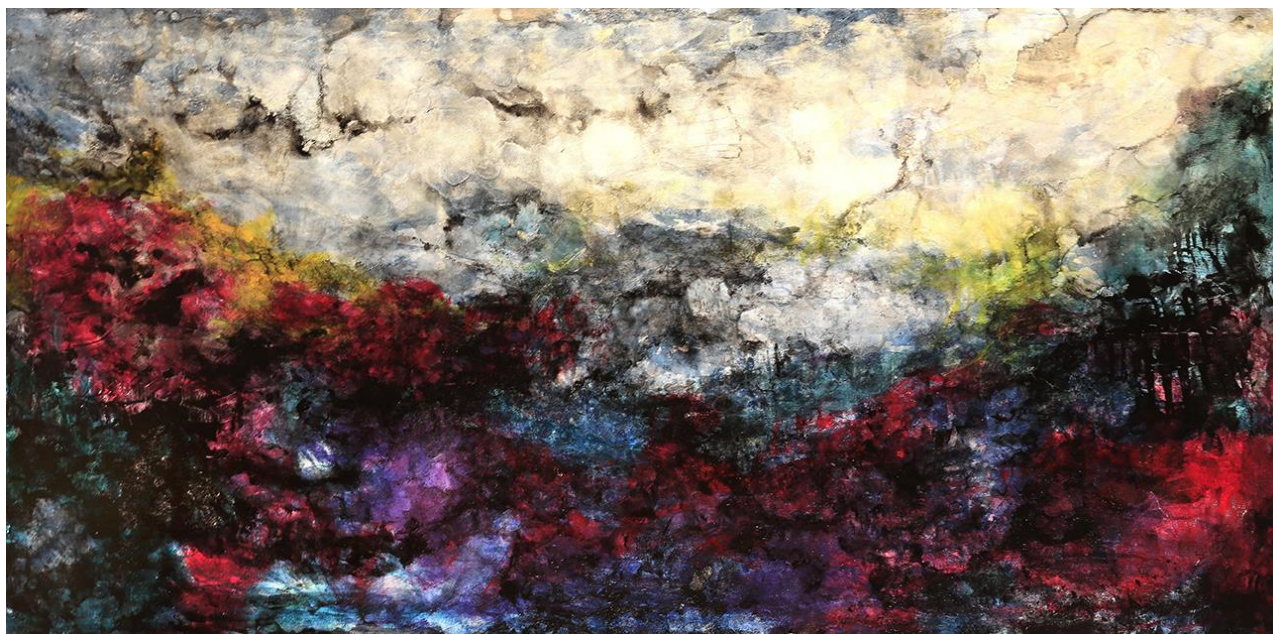
Postpaisajes



Sin Titulo IX
Acrílico y esmalte sobre tela
120 x 148 cm
2015



Sin Titulo LXVI
Esmalte sobre tela
170 x 200 cm
2015



Sin Titulo IX
 Acrílico, esmalte sintético,
 sellador y disolventes sobre tela
 100 x 200 cm
 2012



Sin Titulo X
 Acrílico, esmalte sintético,
 sellador y disolventes sobre tela
 170 x 200 cm
 2015

Multitudes



Sin Titulo IX
Acrílico y esmalte sobre tela
120 x 148 cm
2015

Multitudes

“El escenario de las multitudes es siempre diverso, pero en algún punto es siempre el mismo. Es el territorio de la silenciosa expresión popular y el nomadismo, del éxodo y la búsqueda permanente. Dentro de esos márgenes, los sitios varían: estadios de fútbol, barcos, desiertos. Para las multitudes son siempre sitios pasajeros: lugares de paso, transitorios, “no-lugares”, como los describe Marc Augé.

(...) Los desplazamientos, los nomadismos y las migraciones son los protagonistas de gestas heroicas, del nacimiento o crecimiento pueblos y naciones como la nuestra, de la búsqueda de la tierra prometida. Ninguna de estas situaciones se ha dado sin penas y dificultades, sin voluntades y sin luchas. Las pinturas de Weissman encarnan un discurso agónico, una narrativa de conflictos y contiendas que son al mismo tiempo relatos de esfuerzo y compromiso.

Es altamente significativo que el artista haya comenzado a trabajar con las multitudes muy poco tiempo antes que el concepto de multitud sea uno de los más vitales y ricos en la teoría política contemporánea. En contraposición a la idea de masa, que describe a un conjunto de seres indiferenciados caracterizados por su generalidad y anonimato, el concepto de multitud se refiere a un grupo humano en el que se mantienen las diferencias y particularidades de los miembros que lo componen. La multitud no niega al individuo; articula su capacidad de acción de una manera singular, propiciando la actividad conjunta a pesar de las diferencias individuales. El concepto ha adquirido una importancia capital en el pensamiento político actual porque permite pensar la posibilidad de una acción política y de transformaciones sociales radicales sin la exigencia de un sujeto político unificado que comparta una única ideología. (...).”

Rodrigo Alonso

“The location of the multitudes is always different, but to some extent always the same. It is the territory of the crowd, of silent popular expression, and of nomadism, exodus and permanent search. Within those boundaries, the locations vary: football stadiums, ships, deserts. These are always temporary, transient places —the “non-places” described by Marc Augé.

(...) Displacements, migrations and nomadism are also the protagonists of heroic exploits, of the birth and growth of societies and nations like ours, of the search for the Promised Land. None of these events has taken place without sorrow and difficulty, without determination and struggle. Weissman's paintings contain an agonizing recitation, a narrative with plenty of conflict and fight that is also a tale of effort and commitment. Through that speech, the author takes a concrete point of view related to the world he depicts; his paintings are not mere chronicles of fictitious events, but an actual stance before the contemporary world, expressed in the language of images.

It is highly meaningful that the artist should have begun to work with crowds a few years before the concept of multitude became a vital and productive concept in contemporary political theory. Opposite to the idea of masses, which describes undifferentiated beings characterized by their generality and anonymity, the concept of multitude refers to a human group that maintains the differences and particularities of the members that compose it. The multitude does not reject the individual; it articulates the ability to act in a particular way, encouraging joint activity in spite of personal differences. This concept allows for the possibility of political action and radical social transformations without needing a unified political being sharing just one ideology. (...).”

Rodrigo Alonso



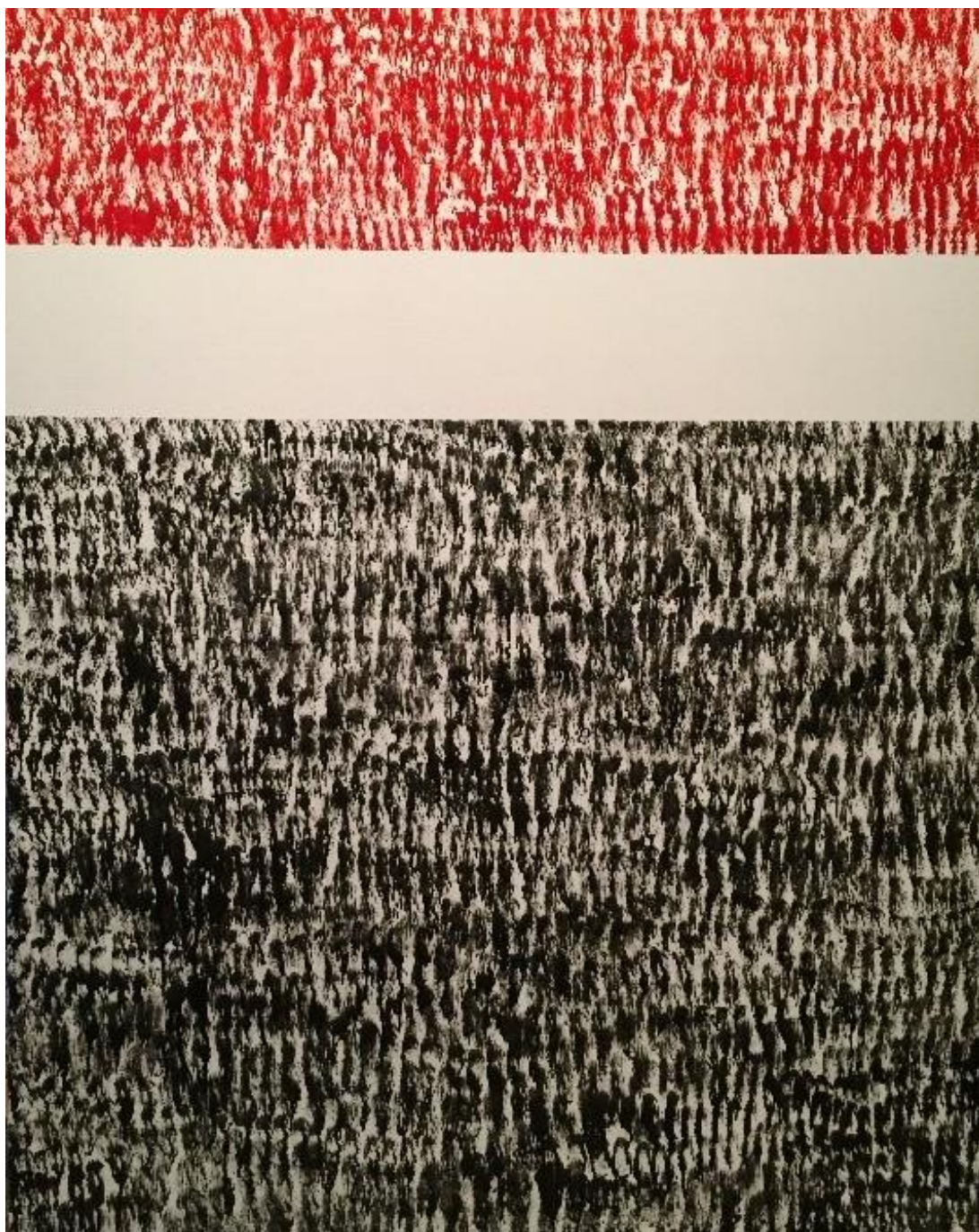
Los cabalistas II
150 x 120 cm
Acrílico sobre tela



Sin título
 Acrílico y esmalte sobre tela
 70 x 60 cm
 2012



Los Adelantados III
 Acrílico sobre tela | acrylic and enamel on canvas
 148 x 122 cm
 2006



Transeuntes VI
Acrílico y esmalte sobre tela
150 x 120 cm
2012



Detalle de Conciliábulo | Detail of Conciliábulo
tinta sobre papel de arroz
en dispositivo de metal y vidrio enrollable
| ink on rice paper on metal roller device
25 x 120 cm
2015



Sin título I | Untitled I
Tinta sobre papel de arroz
Ink on rice paper
26 x 91 cm
2015



Detalle | Detail



Barahúnda
Tinta sobre papel de arroz en dispositivo de
metal y vidrio enrollable
Ink on rice paper on metal roller device
40 x 600 cm | full paper
46 x 250 cm | device
2016

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg
andrés de rose
andrés waissman
bárbara de lellis
dante litvak
julia masvernati
kirsten mosel
lihuel gonzález
lorena marchetti
maría elisa luna
martín salinas
maxi rossini
nino cais
nora aslan
sabrina merayo núñez
sebastián camacho
silvana lacarra
valeria conte mac donell
verónica di toro
viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com