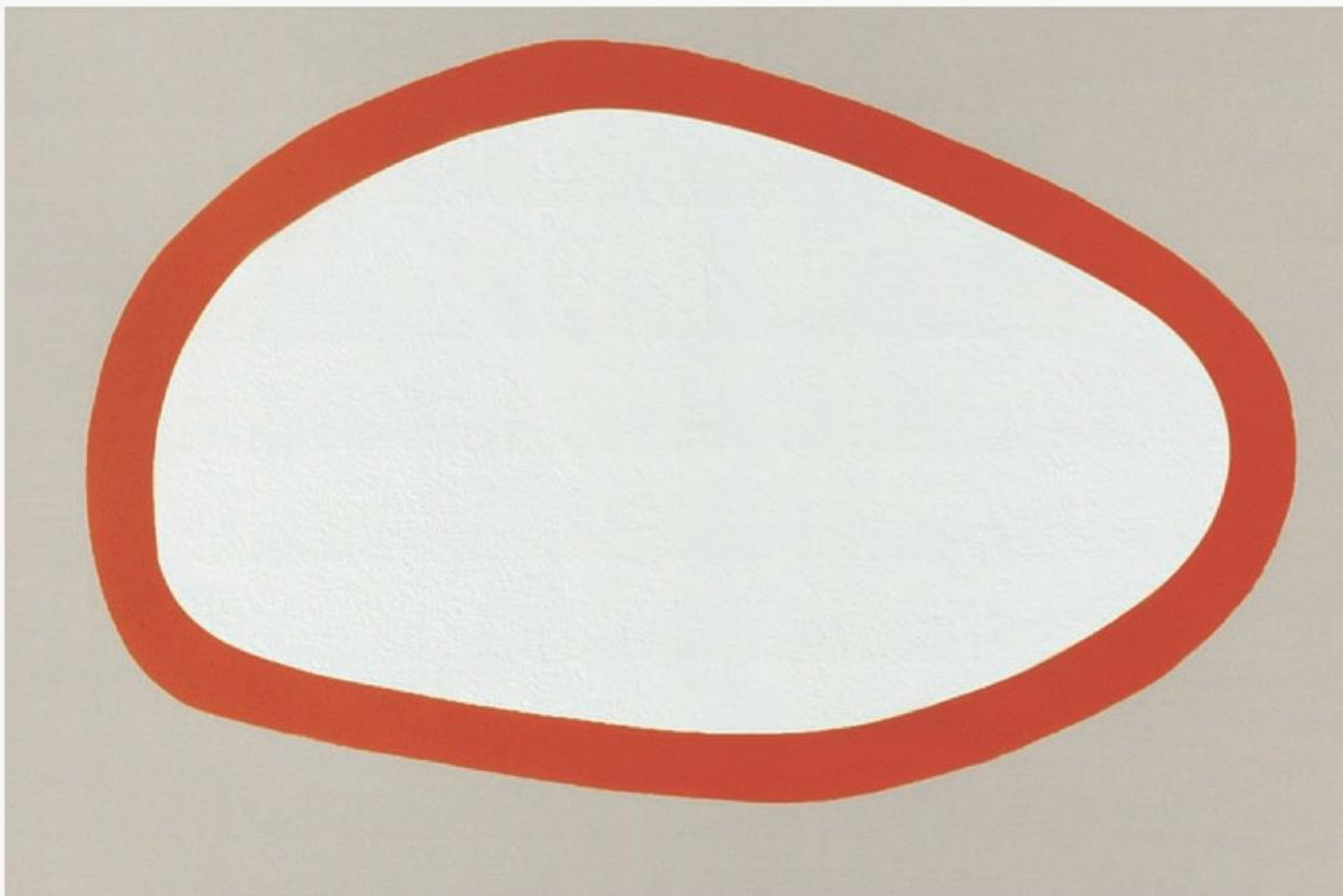


2018

Kirsten Mosel



kirsten mosel — 1962, braunschweig, alemania

Es artista y docente de artes visuales. Se formó en Braunschweig, Academia de Bellas Artes. Vivió en Alemania y España donde realizó varias muestras y proyectos. Fue curadora de la exposición Abstract Painting en el Gabinete Literario Las Palmas de GC, España en 2003. En 2004 fue elegida como representante de España en la Bienal DA'KART en Dakar, Senegal.

Es co-fundadora y directora del proyecto artístico-educativo Móbiles Atelier en Alemania. Trabajó como docente de arte en varias universidades de Bellas Artes en Alemania. Realizó muestras en Art Cologne, Köln, Alemania, Pabellón Villanueva, Madrid, España, en Art Fair Shanghái, China, en KUBUS Hanóver, Alemania, en Lucas Carrieri Gallery en Berlín, Alemania y en SCOPE Miami, EE.UU. Desde 2004 realiza trabajos site specific, como la obra permanente Orange Line en el Centro de Convenciones de Nuremberg, Alemania.

Ganó importantes premios, entre ellos el Kaiserring-Stipendium, Goslar, Alemania. En Buenos Aires expuso en varias galerías y espacios de arte. En 2012/13 fue invitada a realizar un mural dentro del marco SITE SPECIFIC dibujo en el Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentina. En 2014 muestra su serie DONDE en SCOPE Basel, Suiza (con C-Arte Fribourg) y Parte Sao Paulo, Brazil (con Gachi Prieto Buenos Aires). Representó a Alemania en la Bienal del Fin del Mundo en Valparaíso, Chile en 2015. En 2015 fue seleccionada para el XIX Premio Klemm Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja desde 2010 en Buenos Aires.

She is an artist and professor of visual art. She studied in Braunschweig, Academy of Fine Arts. She lived in Germany and Spain where she conducted several exhibitions and projects. She was the curator of the exhibition "Abstract Painting" in the Literary Cabinet in Las Palmas de GC, Spain in 2003. In 2004, she was elected as a representative of Spain in the DA'KART Biennial in Dakar, Senegal.

She is co-founder and artistic director of Móbiles Atelier, an educational project in Germany. She also worked as an art teacher at several Fine Arts universities in Germany. She held exhibitions in Art Cologne, Köln, Germany; Villanueva Pavilion, Madrid, Spain; Art Fair Shanghai, China; KUBUS Hanover, Germany; Lucas Carrieri Gallery in Berlin, Germany and SCOPE Miami, USA. Since 2004, she does site specific works, like the permanent work Orange Line at the Nuremberg Convention Center, Germany.

She won major awards, including the Kaiserring-Stipendium, Goslar, Germany. In Buenos Aires she exhibited at several galleries and art spaces. In 2012/13, she was invited to paint a mural within the framework SITE SPECIFIC drawing at the Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina. In 2014, she shows her series DONDE in SCOPE Basel, Switzerland (with C-Arte Buenos Aires-Fribourg) and in Parte Sao Paulo, Brazil (with Gachi Prieto Contemporary Art, Buenos Aires). In 2015, she represented Germany at the End of the World Biennial in Valparaíso, Chile. In the same year, she was selected for the XIX Klemm Prize, Buenos Aires, Argentina.

Since 2010 lives and works in Buenos Aires..

¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura?

Por siglos, la pintura se adhirió a su soporte obediente y silenciosa, mientras el artista la aplicaba con pinceles y espátulas -e incluso con sus propios dedos- abriendo ventanas hacia otras realidades que, en mayor o menor medida, guardaban contacto con la nuestra. Así, la pintura emprendió su derrotero, partiendo de una mimesis rigurosa y respetuosa de reglas y convenciones hasta tornarse suelta y gestual, para finalmente darle la espalda a la realidad y adentrarse en un profundo soliloquio. En un punto de este itinerario, una figura-faro como la de Lucio Fontana se cruzó por su camino, y con sus desafiantes tajos y agujeros abrió -de una vez y para siempre- el abismo del más allá. Abierto el abismo, creada una dimensión más allá del cuadro-ventana, la libertad de concebir la pintura (el arte) a través de cualquier medio estaba conquistada. Esta misma libertad es la que exudan las obras de Kirsten Mosel y la impulsan a interrogarse acerca del lugar físico y mental de la pintura en la actualidad. [...]

La pregunta sobre el lugar de la pintura – en nuestra mente, en nuestra sensibilidad- se activa ante las obras de Kirsten, dándonos la sensación de que la artista ha retirado delicadamente la piel de la pintura, separando la capa pictórica del soporte, para manipularla con destreza y hacerla hablar, modulando poéticamente, una nueva lengua. ¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura hoy? ¿De una forma de pensar, de un lenguaje expandido que no sólo experimenta y se emparenta con otros lenguajes sino que se explora y reinventa a sí mismo constantemente? ¿De una actitud, de un posicionamiento? De todo esto y de muchas otras cosas. Sorteada la amenaza de su muerte, la pintura nos presenta hoy un caleidoscopio de propuestas que nos exige redefinirla cada vez que la abordamos, que nos invita a pensarla y disfrutarla a partir de sus múltiples rostros, a descubrirla en sus nuevas reencarnaciones.

Extracto de Florencia Battiti

What do we mean when we talk about painting?

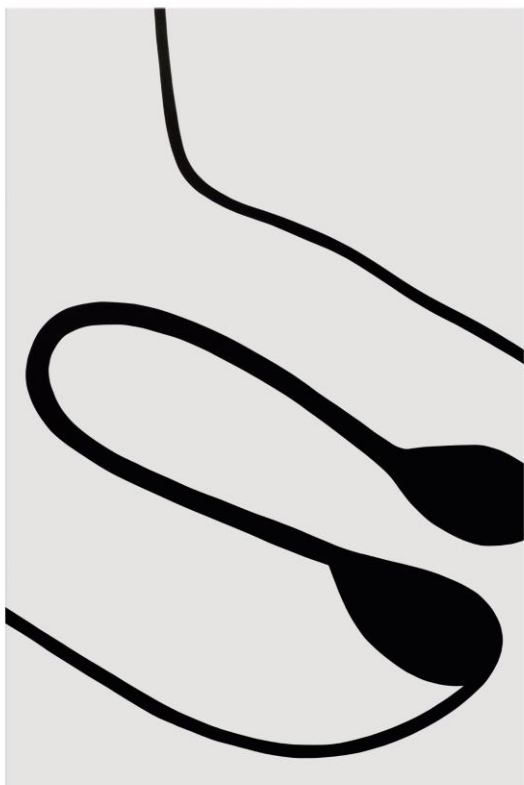
For centuries, painting adhered obediently and silently to the canvas while the artist applied it with brushes and spatulas and even with their own fingers opening windows to other realities that to a greater or lesser extent, kept contact with ours. Thus, painting launched its own path, based on a rigorous and respectful mimesis of rules and conventions until it turned loose and gestural, to finally give back to reality and into a deep soliloquy. At one point in this itinerary, a figure-lighthouse like that of Lucio Fontana crossed that path, and his defiant pits and holes opened, once and for all, the abyss of the beyond. Opened the abyss, a dimension beyond the picture-window was created; the freedom of conceiving painting (art) through any means was conquered. This same freedom is exuding in the works of Kirsten Mosel and it drives her to question the physical and mental place of painting today. [...]

The question about the place which painting occupies, perhaps in our mind and in our sensibility, is activated by Kirsten's works, giving us the feeling that the artist has removed delicately the skin layer of painting, separating the pictorial layer that supports it to manipulate it with skill and make it speak poetically somehow modulating a new language. What do we mean when we talk about painting today? Is it a way of thinking, an expanded language that not only experiments and crosses with other languages but also explores and reinvents itself constantly? Is it an attitude or a position? It could be all of this and many other things. Circumvented the death threat, painting presents today a kaleidoscope of proposals that requires us to redefine it every time we approach it. It invites us to think about it and enjoy its many faces and to discover it in its many new incarnations.

Extract text by Florencia Battiti



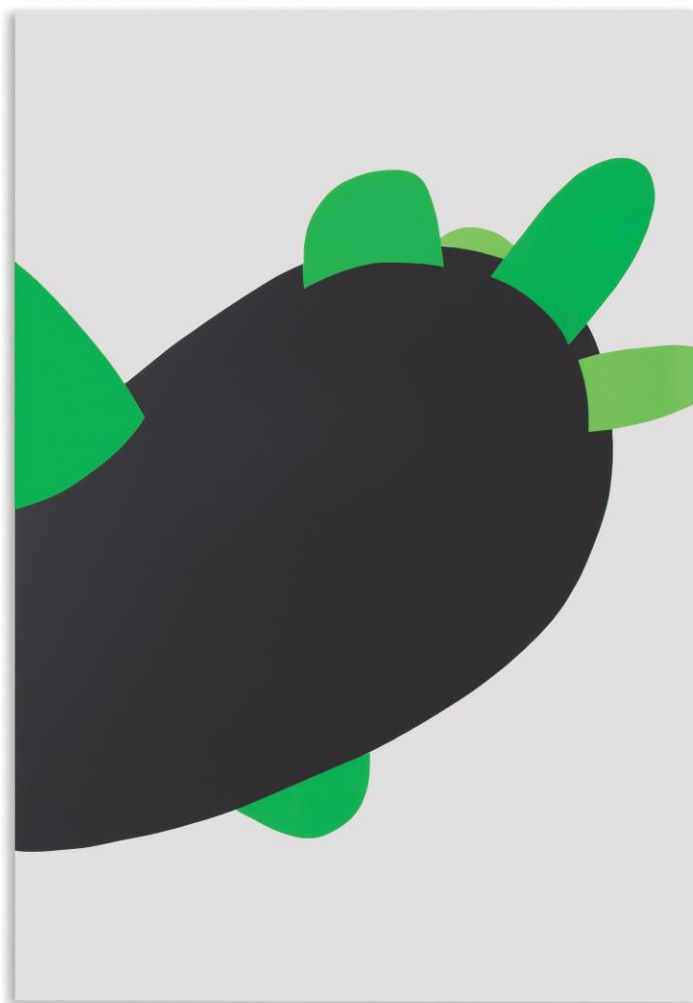
De la serie | from the series Cutouts
año | year 2011
Vinilo sobre alunotop | vinyl on aluminum sheet
90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in



De la serie | from the series Cutouts
 año | year 2011
 Vinilo sobre alunotop | vinyl on aluminum sheet
 90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in



De la serie | from the series Cutouts
 año | year 2011
 Vinilo sobre alunotop | vinyl on aluminum sheet
 90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in



De la serie | from the series Enter
año | year 2003
Vinilo sobre madera | vinyl on wood
200 x 140 cm | 78,7 x 55,1 in



De la serie Donde | from the series Where

año | year 2013 -2014

Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas

68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in

enmarcado | framed



De la serie Donde | from the series Where

año | year 2013 -2014

Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas

68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in

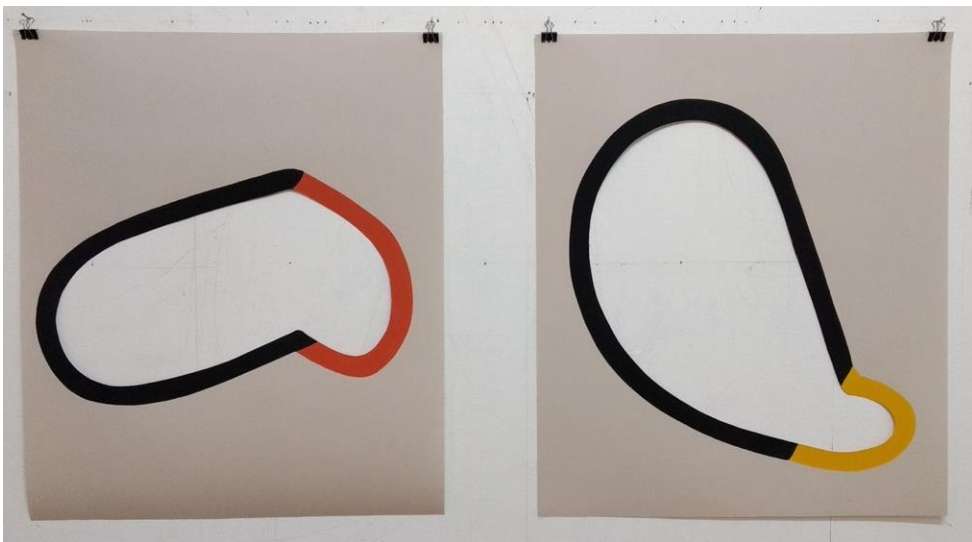
enmarcado | framed



De la serie Donde | from the series Where
año | year 2013 -2014
Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas
68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in



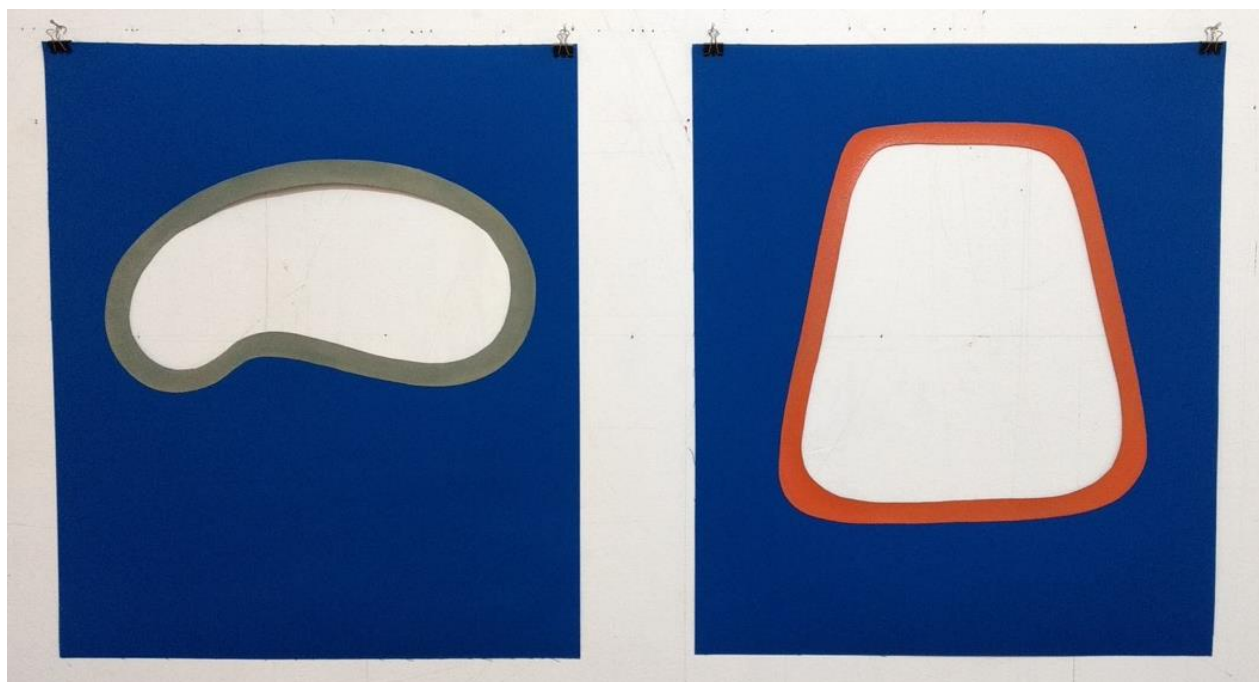
De la serie Donde | from the series Where
año | year 2013 -2014
Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas
68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in



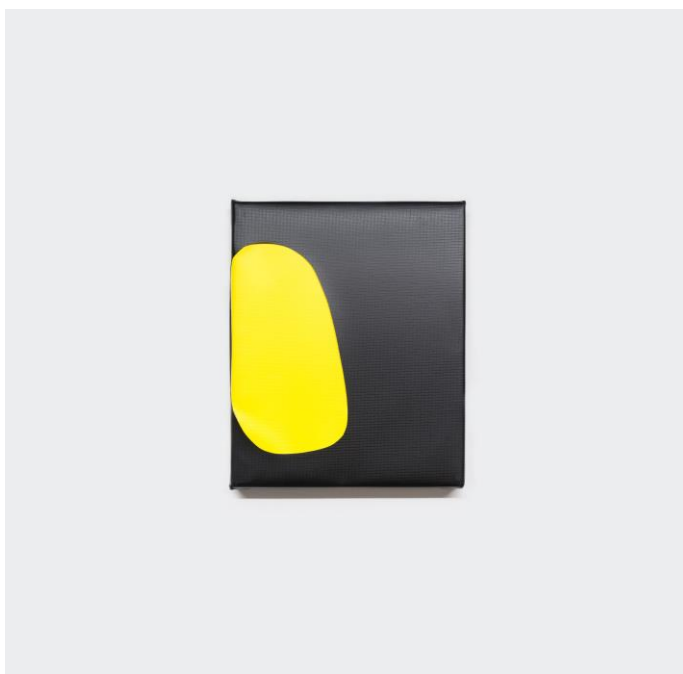
De la serie Donde | from the series Where
 año | year 2013 -2014
 Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas
 68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in



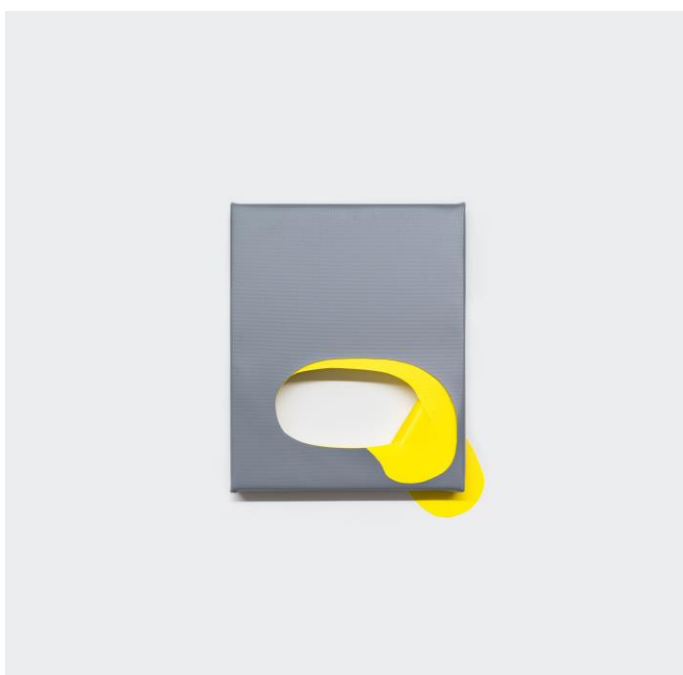
De la serie Donde | from the series Where
 año | year 2013 -2014
 Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas
 68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in



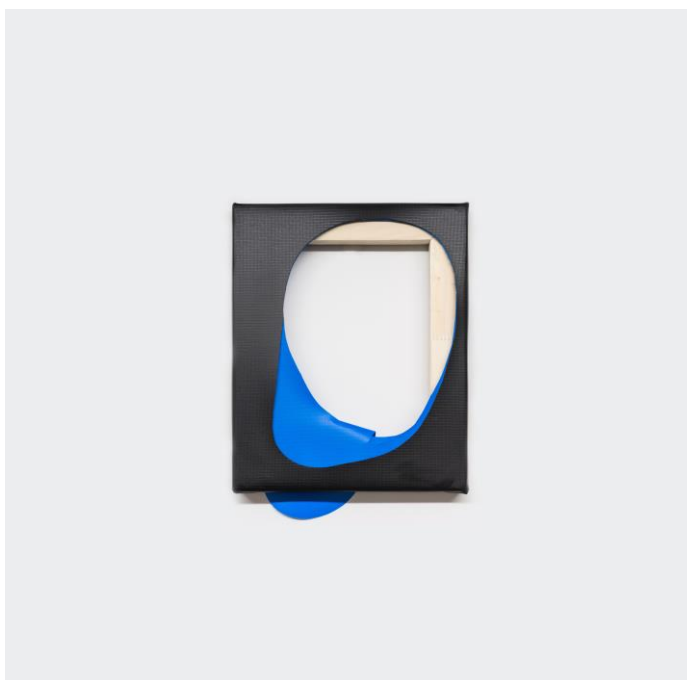
De la serie Donde | from the series Where
año | year 2013 -2014
Laca y cutter sobre tela | lacquer and cutter on canvas
68 x 80 cm | 26,7 x 31,4 in



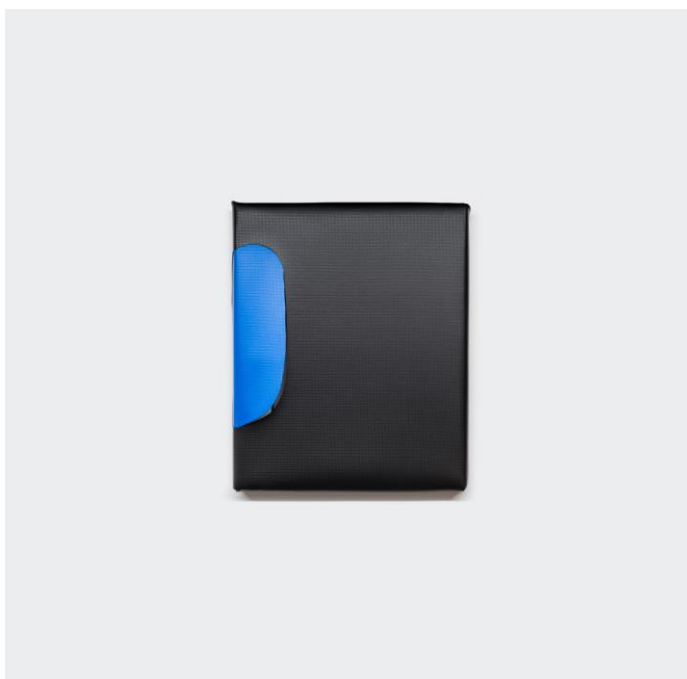
De la serie | from the series Argentine Suite
 año | year 2015
 Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
 frame
 30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



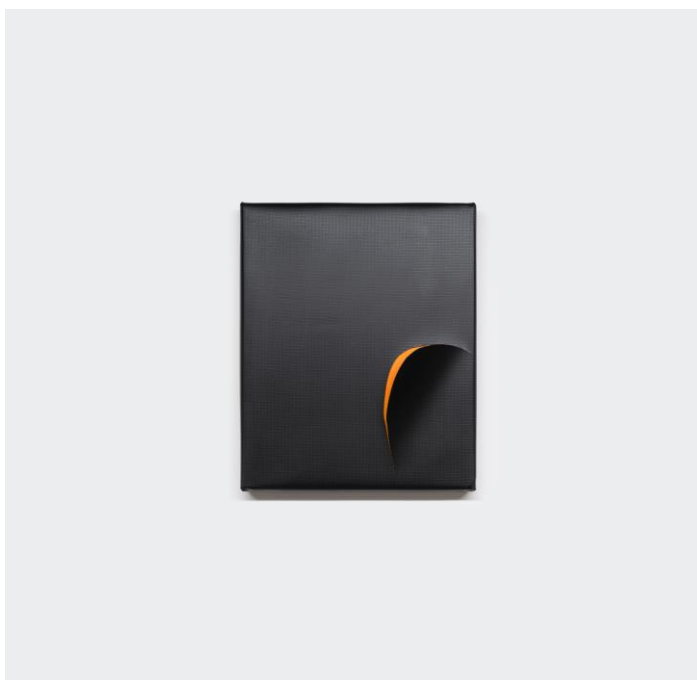
De la serie | from the series Argentine Suite
 año | year 2015
 Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
 frame
 30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



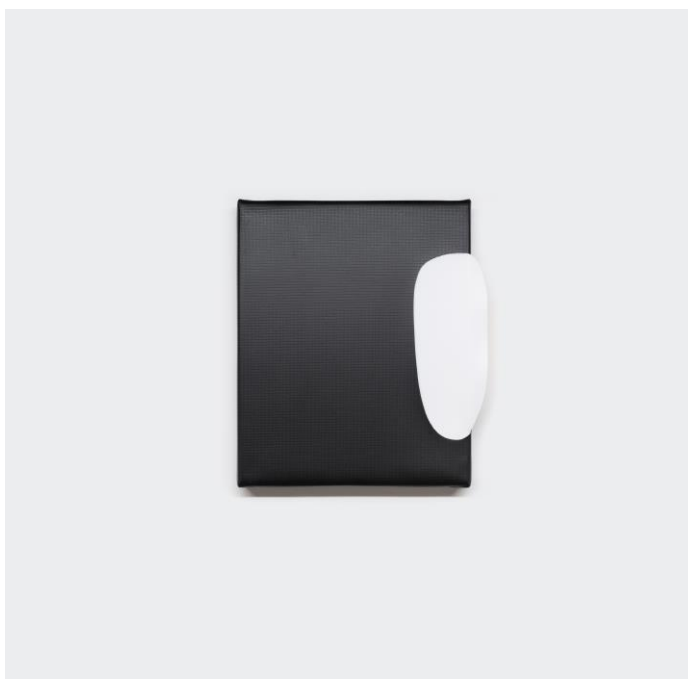
De la serie | from the series Argentine Suite
año | year 2015
Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
frame
30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



De la serie | from the series Argentine Suite
año | year 2015
Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
frame
30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



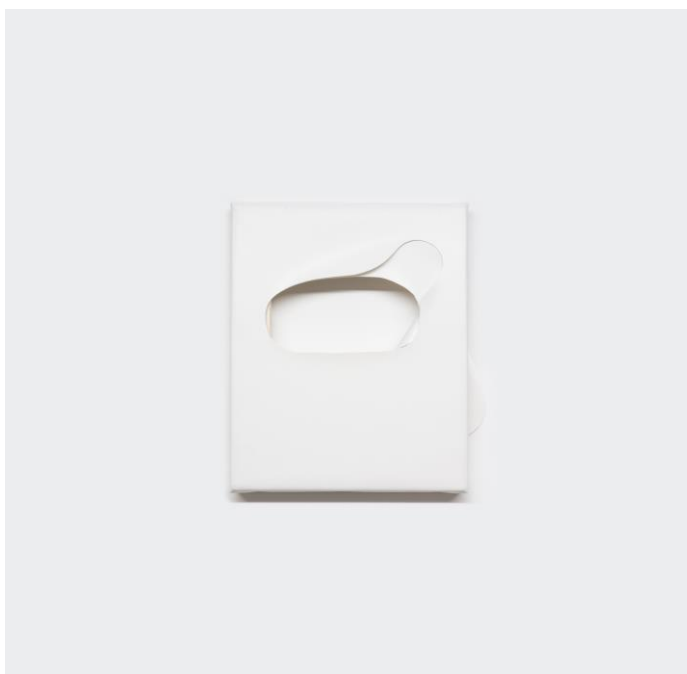
De la serie | from the series Argentine Suite
 año | year 2015
 Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
 frame
 30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



De la serie | from the series Argentine Suite
 año | year 2015
 Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
 frame
 30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



De la serie | from the series Argentine Suite
año | year 2015
Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
frame
30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



De la serie | from the series Argentine Suite
año | year 2015
Cuter sobre lona sobre bastidor | Cutter on canvas on
frame
30 x 24 cm | 11,8 x 9,4 in



Serie Doble Cut
año | year 2017
cutout intervenido sobre lona | coutout intervention on
tarp
40 x 34 cm | 15,7 x 13,3 in



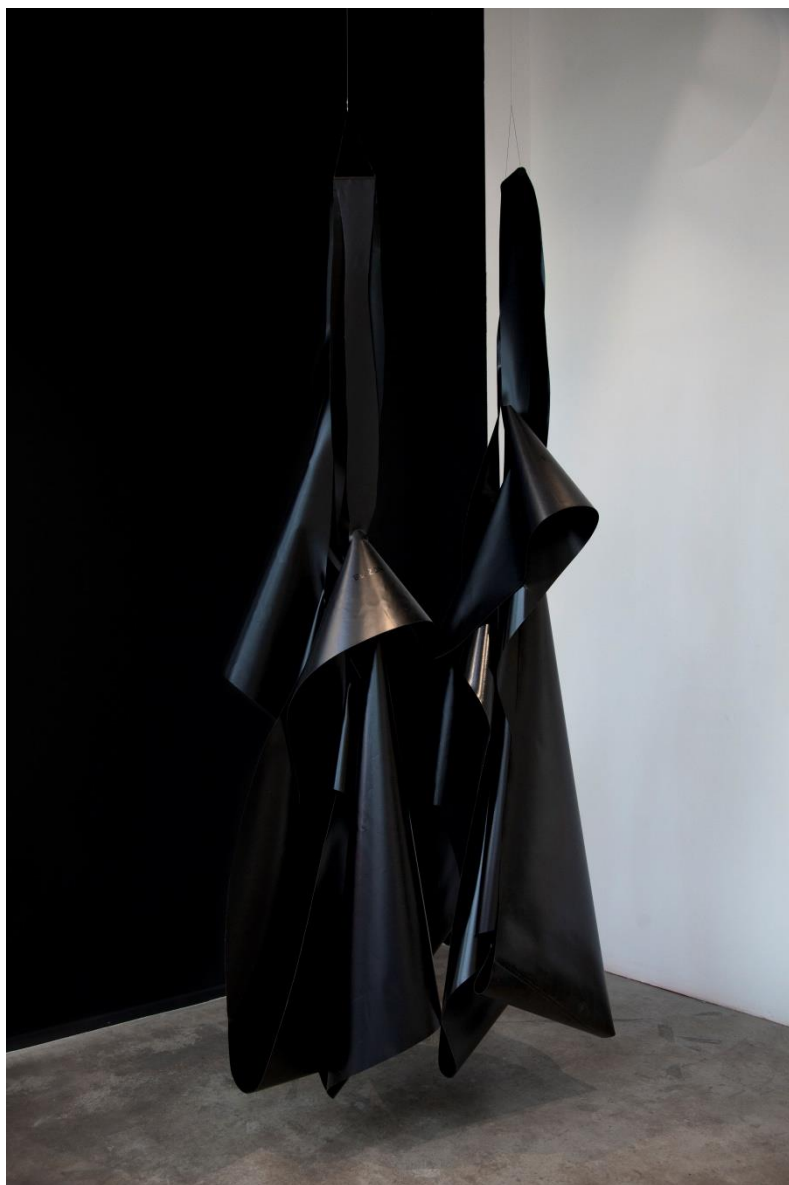
Doble Cut
año | year 2017
intervención de cutter sobre lona en bastidor | Cutter intervention on tarp on canvas
140 x 160 x 30cm | 55,1 x 62,9 x 11,8 in



Umkleide
 año | year 2015
 Cuter sobre lona sobre pared | Cutter on tarp on wall
 200 x 850 cm | 78,7 x 334,6 in



Arteba Focus 2016. Kirsten Mosel, Andres Waissman y
 Sabrina Merayo Nuñez



Zonda Cuts
Lona intervenida | Interwined tarp
200 x 60 cm | 78,7 x 23,6 in

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Weissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Weissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

**ALEJANDRO CHASKIELBERG
ANDRÉS DE ROSE
ANDRÉS WAISSMAN
BÁRBARA DE LELLIS
DANTE LITVAK
JULIA MASVERNAT
KIRSTEN MOSEL
LIHUEL GONZÁLEZ
LORENA MARCHETTI
MARÍA ELISA LUNA
MARTÍN SALINAS
MAXI ROSSINI
NINO CAIS
NORA ASLAN
SABRINA MERAYO NÚÑEZ
SEBASTIÁN CAMACHO
SILVANA LACARRA
VALERIA CONTE MAC DONELL
VERÓNICA DI TORO
VIVIANA ZARGÓN**