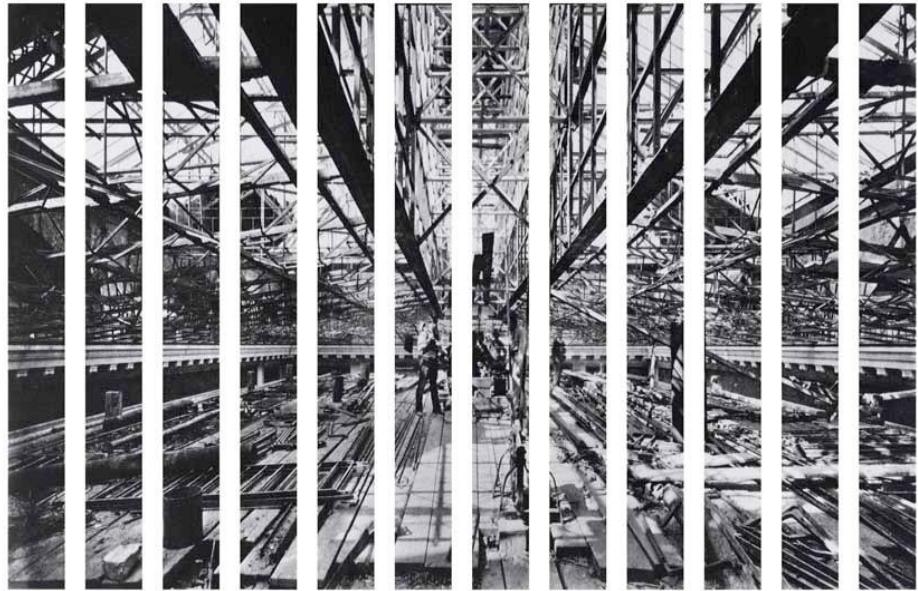


2018

Viviana Zargón





Escompte | Escompte
año | year 2016
plegado de fotografía impresa sobre papel | folding photograph
printed on paper
papel 100% algodón Hahnemuhle con tintas pigmentadas | 100%
Hahnemuhle cotton paper with pigmented inks
97 x 144,9 cm | 38,1 x 57 in
5 ediciones | ed. of 5

Viviana Zargón - 1958, Buenos Aires, Argentina.

Es Profesora de Dibujo y Licenciada en Bellas Artes, egresada de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (1982).

Desde 1981 ha participado en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior. Ha realizado exposiciones individuales en la Galería Ruth Benzacar, Bs. As. (1985); Galería Julia Lublin, Bs. As. (1993); B Art Space, Houston, Texas (1995); Galería Banchi Nuovi, Roma, Italia (1996); Filo Espacio de Arte, Bs. As. (1997); Sicardi - Sanders Gallery, Houston, Texas; Centro Cultural Borges, Bs. As. (1998), Galería Arteconsult Panamá (2004,2009,2012); Museo Calderón Guardia, San José de Costa Rica (2005); Pinta Art Fair, Galería Arteconsult, Altman Building, New York, USA (2008); Galería de Gachi Prieto (2001); Museo De Arte Contemporáneo de Lima, Perú (2015); Aluna Art Foundation, Miami (2015); Galería Lucía de la Puente, Lima (2015); entre otras.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en museos, galerías e instituciones como Museo de Arte Moderno de Bs.As.; Fundación Joan Miró, Barcelona; Museo Caraffa Córdoba; Museo Nacional de Bellas Artes Bs.As.; Cayc, Centro de Arte y Comunicación, Bs.As.; Museo Eduardo Sívori Bs.As.; Centro Cultural Recoleta, Bs.As; Museo de Arte contemporáneo de Puerto Rico; Museo de Arte Moderno, Rep. Dominicana; Museo de Arte Contemporáneo Panamá; Latino Museum of History Art, Los Angeles, EEUU.

Ha recibido los siguientes premios y distinciones: Beca a jóvenes artistas plásticos "Generalidad de Cataluña", España (1982); 1er Premio de Pintura "Security", Bs. As. (1994); 1er Premio de la "AICA" a la mejor muestra extranjera, Sección Puerto Rico; Segundo Premio de la "AICA" a la mejor muestra extranjera, Sección República Dominicana (1996); Subsidio a la Creación Artística "Fundación Antorchas" (1998), Premio Armando Sica, Fundación. PRO Arte de Córdoba, (2000).Primer Premio Valoarte,Galeria Nacional, San José de Costa Rica,Costa Rica (2008).

Sus obras figuran en las colecciones de los Museos de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, de Lima, de Panamá , Museo de Arte Moderno de República Dominicana, Museo de las Matemáticas de Roma, entre otros.

Vive y Trabaja en Buenos Aires.

Teacher of Drawing and Fine Arts, she graduated from the Fine Arts University in Barcelona, Spain (1982). Her works have been pictured in museums, galleries and fairs in countries like Argentina, Panama, Colombia, United States, Britain, Costa Rica, Italy and Uruguay, among others. In 2015 she had a major solo exhibition at the MAC Lima, Peru and also an exhibition at Aluna Art Foundation's contemporary photography space, Miami. In May of this year her first retrospective book will be presented at the Casa del Bicentenario, Bs. As.

She has received numerous awards including the Grant-Aid for Young Artists from the Generalitat of Catalonia (1982); the Antorcha Foundation Grant (1998); AICA Award, first prize for best foreign show (1996, Puerto Rico); and the International Valoarte Award (2008, Costa Rica) , among others.

Her work is part of important international collections including the Museum of Modern Art of the Dominican Republic, the Modern Art Museum of Puerto Rico, the Museum of Contemporary Art of Panama, and the Museum of Mathematics, Commune of Rome, Italy.

In 2016 an important retrospective book on Viviana Zargón was published with texts from Valeria Gonzalez, Gonzalo aguilar, Rodrigo Alonso, Agustín Diez Fischer y Cecilia Iida.

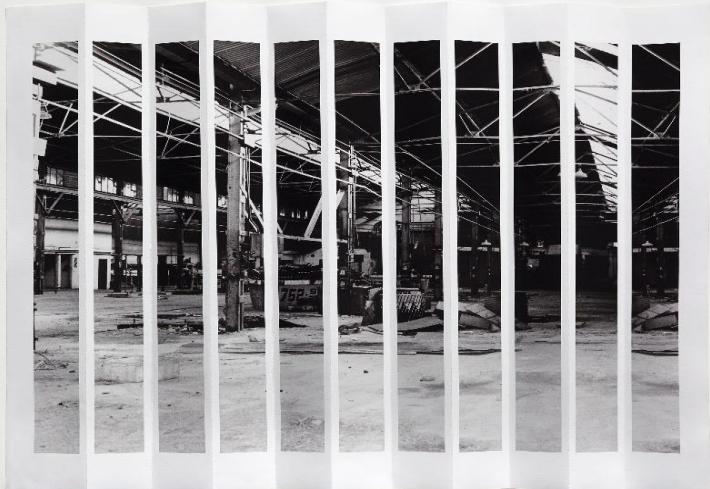
She lives and works in Buenos Aires.

En las obras de Zargón, hay un límite muy sutil entre la ficción y la realidad; entre fotografía y pintura. Incluso frente a las señales que advierten de la ilusión mimética que nos lleva a cuestionar el acto de representación y sus cruces sociales subjetivos.

En los años sesenta, Gerhard Richter ya nos habían arrojado a una zona gris donde la pintura está dominada por la fotografía y replicada en fascinantes retratos. Pero en las pinturas de ficción de las viejas industrias que Zargón instala, la mentira de la representación alcanza el estado de una verdad ontológica: revela el desvanecimiento de las grandes historias de progreso y la frustración de lo que no se logró para los que viven en el XXI siglo. Lo que queda es el placer conceptual y visual de las deconstrucciones y el espacio de la imaginación que expande la realidad a través del potencial de nuestras acciones. Como dijo una vez Richter, "La capacidad de creer es nuestra calidad excepcional, y sólo el arte de manera adecuada la traduce en la realidad".

In Viviana Zargón's artworks the borders are changeable and the viewer confuses the lines between fiction and reality, and between photography and painting, even if there are signs that warn of mimetic illusion that leads us to question the act of representation and its subjective social crossings.

In the sixties, Gerhard Richter had already thrown us to a gray area where painting is dominated by photography and replicated it in fascinating portraits. But in the fictional paintings of old industries that Zargón installs, the lie of the representation reaches the status of an ontological truth: it reveals the fading out of the great stories of progress and frustration of what was not accomplished for those who live in the XXI century. What remains is the conceptual and visual pleasure of the deconstructions and the space of imagination that expands the reality through the potential of our fictions. As Richter once said, "The ability to believe is our outstanding quality, and only art adequately translates it into reality."



de la serie Motul | from the series Motul

plegado de Motul | folding Motul

año | year 2012

plegado de fotografía impresa sobre papel | folding photograph printed on paper

papel 100% algodón Hahnemuhle con tintas pigmentadas | 100% Hahnemuhle cotton paper with pigmented inks

45 x 37 cm | 17,7 x 14,5 in



de la serie Motul | from the series Motul

Palais des Machines

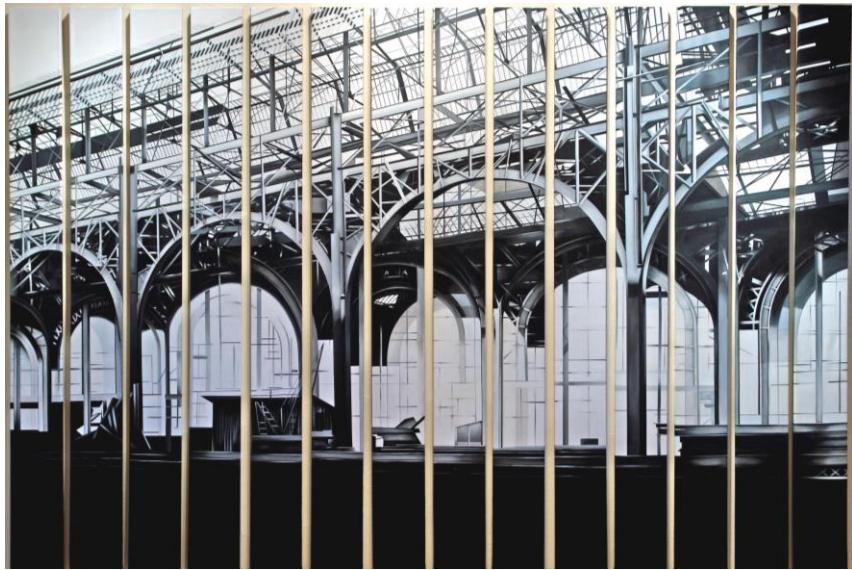
año | year 2011

plegado de fotografía impresa sobre papel | folding photograph printed on paper

papel 100% algodón Hahnemuhle con tintas pigmentadas | 100% Hahnemuhle cotton paper with pigmented inks

12 x 110 cm | 4,7 x 43,3 in

5 ediciones | ed. of 5



13 Orsay
año | year 2016
políptico, acrílico sobre tela | polyptych, acrylic on canvas
165 x 220 cm | 64,9 x 86,6 in

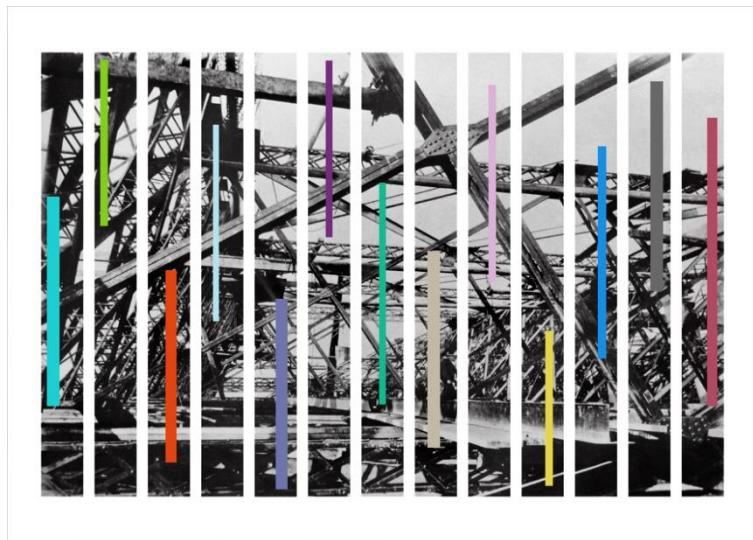


de la serie Motul | from the series Motul
año | year 2010
acrílico sobre tela y acero inoxidable | acrylic on canvas and stainless steel
Políptico de 5 piezas | polyptyc of 5 pieces
110 x 26 cm c/u | 43,3 x 10,2 in each



Puente I | Bridge I
año | year 2018

fotografía digital impresa en papel hahnemuhle | digital photography printed on hahnemule paper
edición 1 de 5 | edition 1 of 5
45,5 x 64 cm | 179.13 x 25 in



Puente II | Bridge II
año | year 2018

fotografía digital impresa en papel hahnemuhle | digital photography printed on hahnemule paper
edición 1 de 5 | edition 1 of 5
45,5 x 64 cm | 179.13 x 25 in



Puente III | Bridge III
año | year 2018

fotografía digital impresa en papel hahnemuhle | digital photography printed on hahnemuhle paper
edición 1 de 5 | edition 1 of 5
45,5 x 64 cm | 179.13 x 25 in



From the Series Motul

Motul II

año | year 2012

fotografía Fotografía impresa sobre papel 100% algodón hahnemuhle con tintas pigmentadas y plegado

folded photograph printed on paper

30 x 100 cm | 11,8 x 39,3 in

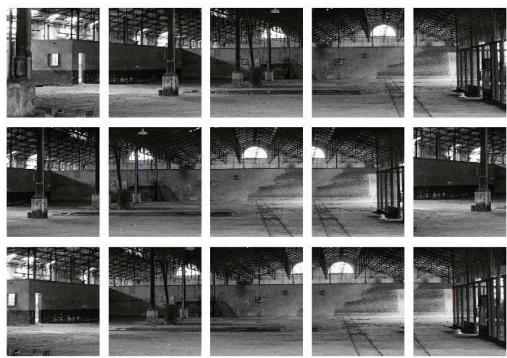


Díptico Retire | Retire
año | year 2017

fotografía analógica digitalizada impresa en papel de arroz |

analogic photography printed on rice paper

43,6 x 16,3 cm | 17,1 x 6,4 in

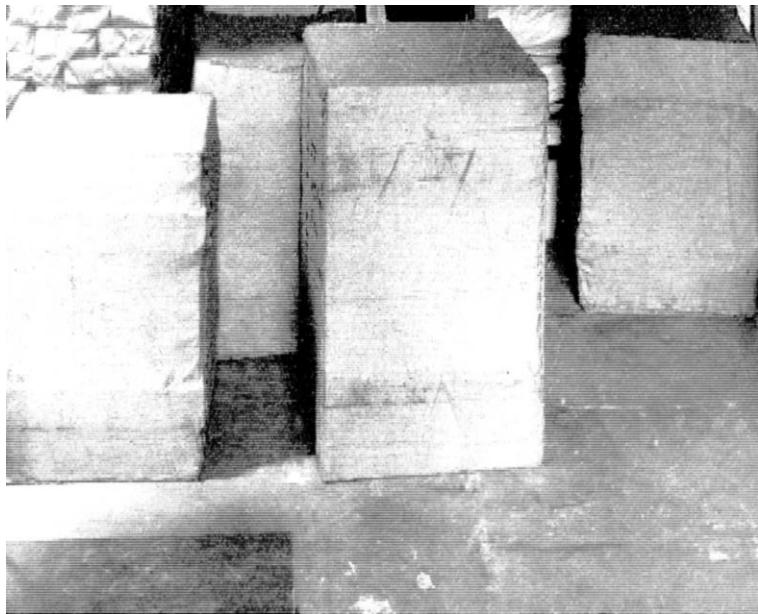


Bautita de las Saguas
año | year 2015

Fotografía analógica digitalizada | digitized analog
photography
papel 100% algodón Hahnemuhle | 100% Hahnemuhle
cotton paper
145 x 110 cm | 57 x 43,3 in

Bautita de las Saguas 2
año | year 2015

Fotografía analógica digitalizada | digitized analog
photography
papel 100% algodón Hahnemuhle | 100% Hahnemuhle
cotton paper
145 x 110 cm | 57 x 43,3 in



Bautita de las Saguas
año | year 2015
Fotografía analógica digitalizada | digitized analog photography
papel 100% algodón Hahnemuhle | 100% Hahnemuhle cotton
paper
145 x 110 cm | 57 x 43,3 in



Bautita de las Saguas 2
año | year 2015
Fotografía analógica digitalizada | digitized analog
photography
papel 100% algodón Hahnemuhle | 100% Hahnemuhle
cotton paper
145 x 110 cm | 57 x 43,3 in



Bautita de las Saguas 2
año | year 2015
Fotografía analógica digitalizada | digitized analog
photography
papel 100% algodón Hahnemuhle | 100% Hahnemuhle
cotton paper
145 x 110 cm | 57 x 43,3 in



Las Saguas 9 pabellon C
año | year 2009
Acrílico sobre tela | acrylic on canvas
55 x 60 cm | 21,6 x 23,6 in



Las Saguas
año | year 2009
Acrílico sobre tela | acrylic on canvas
55 x 60 cm | 21,6 x 23,6 in



Las Saguas 12 B
año | year 2009
Acrílico sobre tela | acrylic on canvas
55 x 60 cm | 21,6 x 23,6 in



de la serie | from the series Las Saguas
sin título | untitled
año | year 2009
acrílico sobre tela | acrylic on canvas
60 x 60 cm | 23,6 x 23,6 in



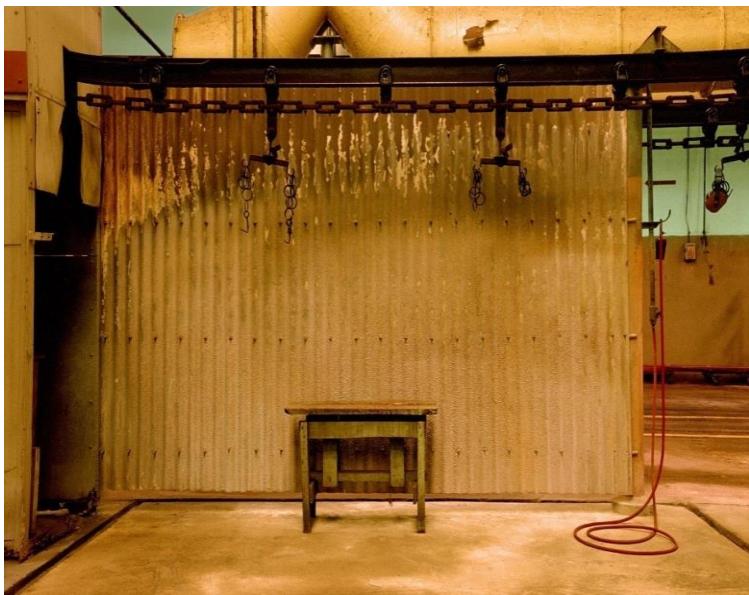
de la serie Objetos Inútiles | from the series Useless Objects
año | year 2011
políptico | polyptic
fotografía impresa sobre duratrans
| Photo printed on duratrans
25 x 35 cm c/u | 9,8 x 13,7 each



Detalle | Detail



de la serie Industria Argentina | from the series Argentinean Industry
sin título | untitled
año | year 2010
fotografía digitizada | digitized photograph
25 x 35 cm | 9,4 x 13,7 in



de la serie Industria Argentina | from the series Argentinean Industry
sin título | untitled
año | year 2010
fotografía digitizada | digitized photograph
25 x 35 cm | 9,4 x 13,7 in



de la serie Industria Argentina | from the series Argentinean Industry
sin título | untitled
año | year 2010
fotografía digitizada | digitized photograph
25 x 35 cm | 9,4 x 13,7 in



de la serie Industria Argentina | from the series Argentinean Industry
sin título | untitled
año | year 2010
fotografía digitizada | digitized photograph
25 x 35 cm | 9,4 x 13,7 in



Interior view
año | year 2015
fotografía impresa sobre papel fotográfico | photograph printed on
photographic paper
fine art print, canson baryta 310 gr
94 x 122 cm | 37 x 48 in



Ameris
año | year 2014
fotografía impresa sobre papel fotográfico | photograph
printed on photographic paper
Fine art print, canson baryta 310 gr
85 x 110 cm | 33,4 x 43,3 in
edición | edition 1/5



Chelko

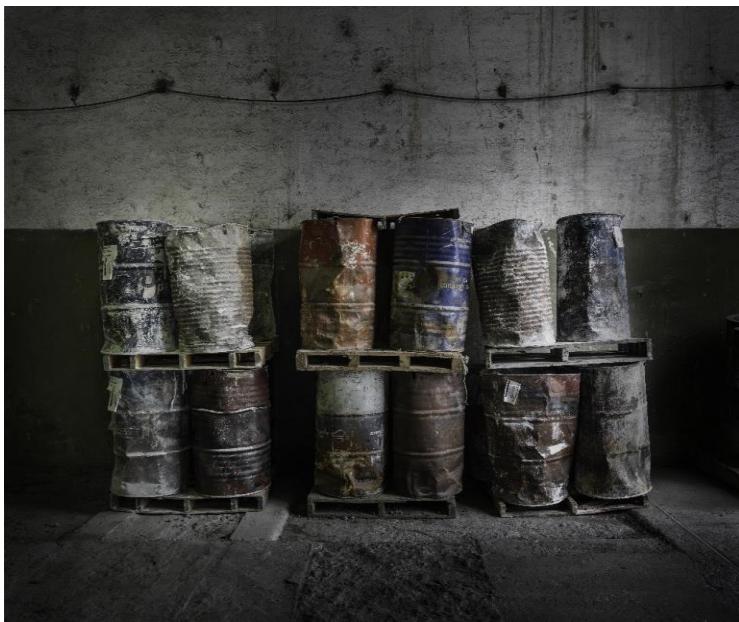
Año | year 2014

fotografía impresa sobre papel fotográfico | photograph printed on photographic paper

Fine art print, canson baryta 310 gr

85 x 110 cm | 33,4 x 43,3 in

edición | edition 1/5



Job

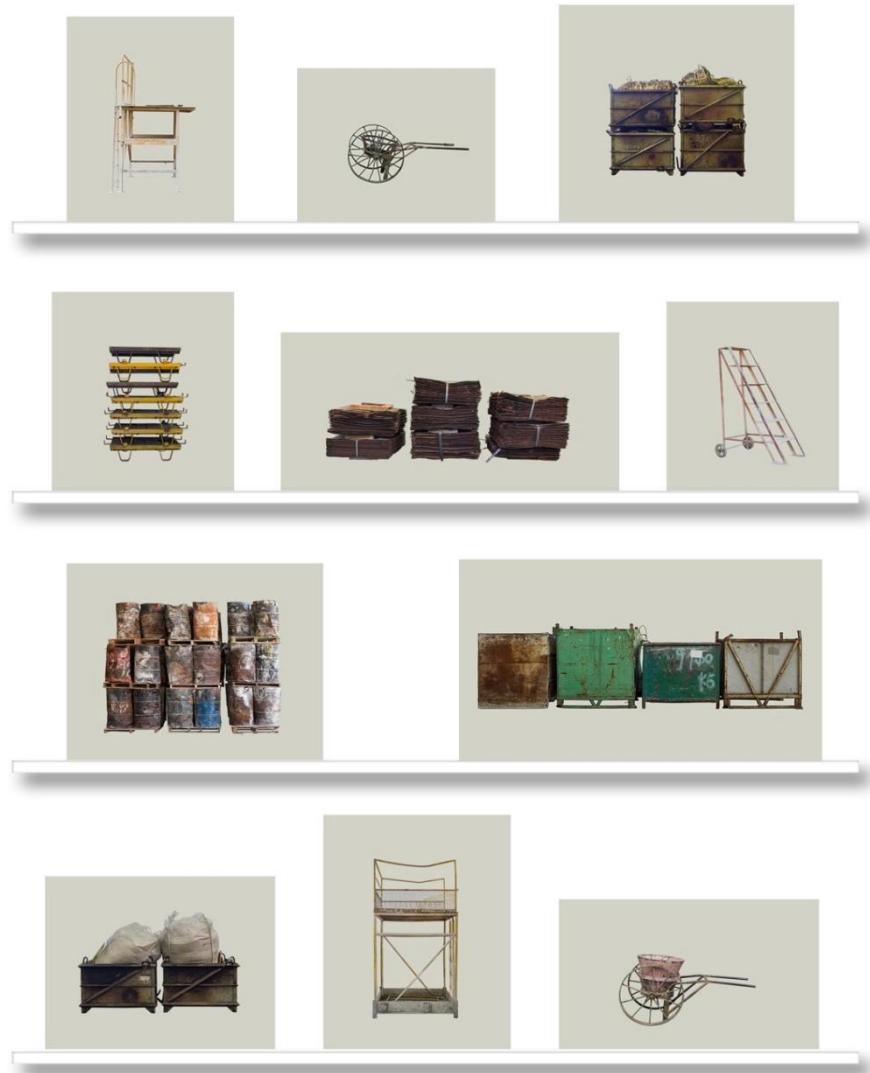
Año | year 2014

fotografía impresa sobre papel fotográfico | photograph printed on photographic paper

Fine art print, canson baryta 310 gr

85 x 110 cm | 33,4 x 43,3 in

edición | edition 1/5



Instalación Objetos Inutiles
Año | year 2016
fotografía impresa sobre papel bajo duratrans |photograph
printed in paper under duratrans
Medidas variables

/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cipollini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cipollini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg
andrés de rose
andrés waissman
bárbara de lellis
dante litvak
julia masvernat
kirsten mosel
lihuel gonzález
lorena marchetti
maría elisa luna
martín salinas
maxi rossini
nino cais
nora aslan
sabrina merayo núñez
sebastián camacho
silvana lacarra
valeria conte mac donell
verónica di toro
viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com