

2018

Julia Masvernat



Julia Masvernati— 1973, Buenos Aires

Artista visual y diseñadora gráfica formada en la Universidad de Buenos Aires. Estudió con Tulio de Sagastizábal. Estudió con Tulio de Sagastizábal. Participó en el programa de becas para artistas Rojas-UBA-Kuitca, del proyecto TRAMA, de cooperación y confrontación entre artistas y de la Plataforma LIPAC (Laboratorio de investigaciones y prácticas artísticas contemporáneas).

Las constantes que atraviesan su trabajo son las relaciones entre arte, diseño, y artesanía, las relaciones entre el hacer manual y la producción digital: exploraciones de la materia y el color en diversas técnicas y medios, el cuestionamiento sobre los modos de representación. Desarrolla instalaciones, teatro de sombras con dispositivos pre-cine, videojuegos interactivos experimentales, pinturas, objetos en papel y madera, serigrafías, collages.

Expone individualmente desde 1999 y participa de muestras colectivas en Argentina y en el exterior. Integró el *colectivo Terraza*, el *TPS* (Taller Popular de Serigrafía) y el *LAC* (Laboratorio Audiovisual Comunitario) y el grupo de performance audiovisual *Nocturama*.

Desarrolla su práctica docente desde 1996 en diversos espacios educativos formales y no formales. Durante 2013 llevó a cabo el proyecto *Mirar de cerca, mirar de lejos* en la residencia Sala_Taller III, del EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) Montevideo, Uruguay. Durante 2016 presentó la muestra individual “Suspende la tierra firma bajo sus pies” en el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires).

Actualmente se encuentra trabajando en una instalación audiovisual para presentar a fines de marzo en el *Festival Zero-1 des arts et cultures numériques*, en La Rochelle, Francia.

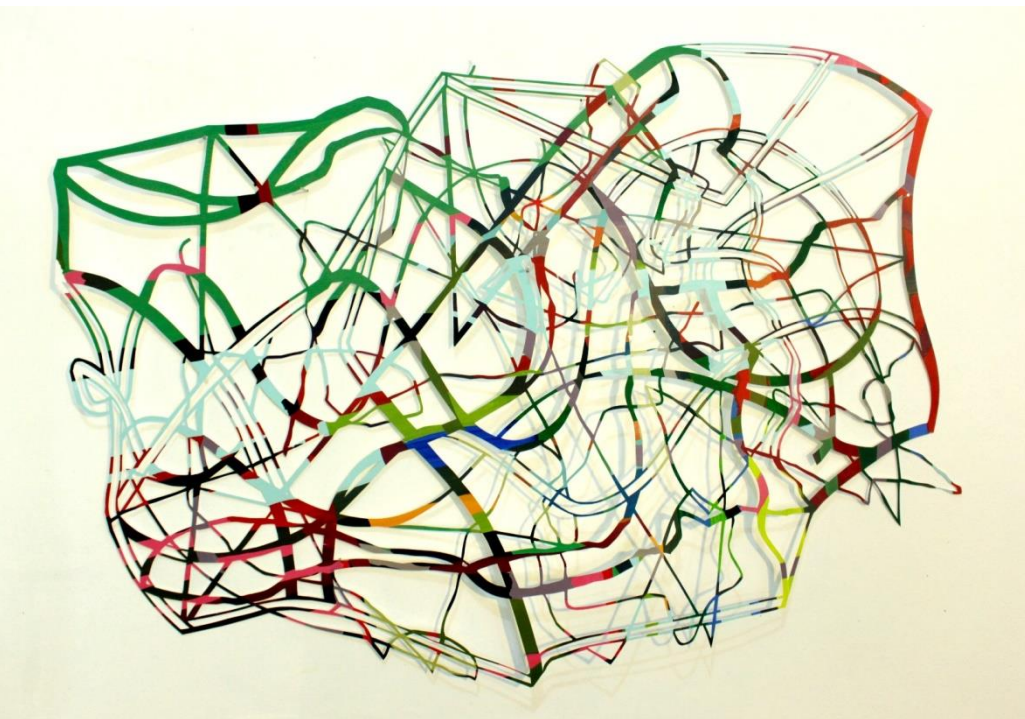
www.juliamasvernati.com.ar

Visual artist and graphic designer (UBA-Buenos Aires University). Between 2003 and 2005 she participates at the Kuitca Scholarship Program, Rojas/UBA. In 2005, at TRAMA Program of cooperation and confrontation between artists. In 2009, at LIPAC, Laboratory of Investigation in Contemporary Artistic Practices.

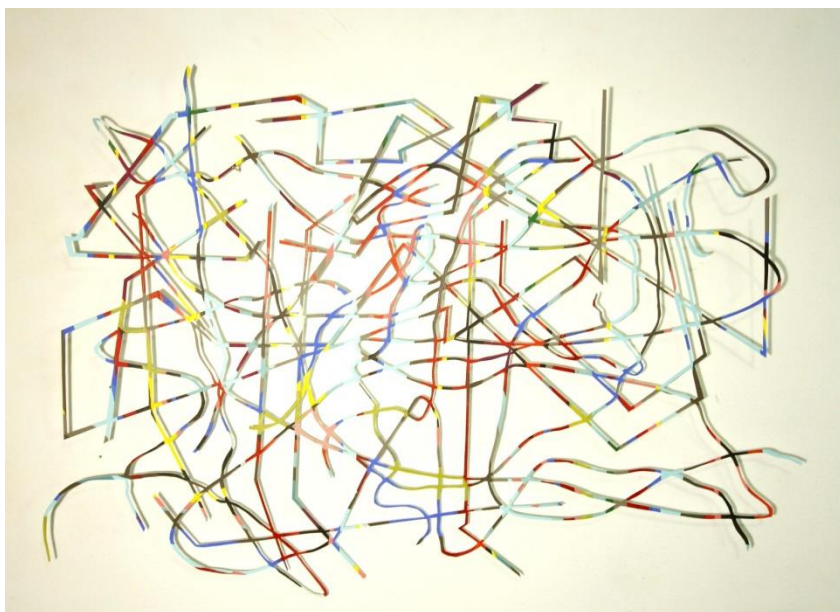
Her first solo show was in 1999. Since 2002 her works participate in numerous group exhibitions, such as Ricardo Rojas Cultural Center (Buenos Aires, 2002), Video Brasil Festival (São Paulo, 2005), Recoleta Cultural Center (Buenos Aires, 2005), Soundtoys Platform/sound-visual interfaces, (Montevideo, 2006). Petrobras-ArteBA Award (Buenos Aires, 2007), MAMBA/LIMBØ/Telefónica Foundation - Art and New Technologies Award (Buenos Aires, 2008), MAMBA – Museum of Modern Art (Buenos Aires, 2012), EAC-Contemporary Art Space (Montevideo, 2013), Haroldo Conti - Cultural Center for the Memory (Buenos Aires, 2014), among others. Main solo shows: Belleza y felicidad Gallery (2000), Braga Menéndez Gallery (2003), CCEBA - Spanish Cultural Center in Buenos Aires - (2009), 713 Contemporary Art Gallery (2012 and 2011), MACBA-Contemporary Art Museum from Buenos Aires (2016).

She works in various media: objects, paintings, collages and develops sound-video games and audiovisual installations. The urban environment and its conflicts is her space of exploration. The constant running through her work are explorations of matter and color with overlays, accumulations and juxtapositions of various techniques and media interest in exploring digital imaging technologies and questioning modes of representation.

She received the 1st prize in the Prodaltec / MNBA digital art award (1997) and a grant for artistic creation of the Antorchas Foundation (2003). Her work *Luciérnaga Sonora* received the 1st prize in the competition of Art and New Technologies MAMBA/LimbØ/Telefónica (2006). Her project *La rebelión de los artefactos* was selected in the Petrobras/ArteBA Award (2007). She performed the Sala_Taller III residence in the EAC-Contemporary Art Space, Montevideo (2013). She integrated several art collectives and developed workshops with various communities: Collective Terraza - (2000-2005), The TPS-Taller Popular de Serigrafía (Popular Screen Printing Studio, 2002-2003), the LAC - Community Audiovisual Lab - (2010-2011). *Nocturama* (since 2013).



Sin título | Untitled
De la serie Dibujos involuntarios | From the series Involuntary drawings
2017
Acrílico sobre papel calado a mano | Acrylic on hand-cut paper
82 x 112 cm | 32.2 x 44 in



Sin título | Untitled
De la serie Dibujos involuntarios | From the series Involuntary drawings
2017
Acrílico sobre papel calado a mano | Acrylic on hand-cut paper
62 x 82 cm | 24.4 x 32.2 in



Sin título | Untitled
2017
Collage
50 x 70 cm | 19.6 x 27.5 in



Sin título | Untitled
2016
Collage
50 x 70 cm | 19.6 x 27.5 in

Interacciones fundamentales de un cielo estrellado

Curadora: Mariana Rodríguez Iglesias

Artistas: Carla Bertone - Julia Masvernati - Silvia Gurfein

MACBA presentó la exhibición Interacciones fundamentales de un cielo estrellado de las artistas contemporáneas argentinas Carla Bertone, Julia Masvernati y Silvia Gurfein con curaduría de Mariana Rodríguez Iglesias en el marco del eje curatorial del año 2016, ELLAS política, ficción, creación que ofrecerá al público un conjunto de reflexiones articuladas en torno a las prácticas plurales de artistas que indagan sobre la materialidad, la identidad, la escritura y el cuerpo.

Se trata de una exposición que toma prestadas – en su investigación– las nociones más contemporáneas de la física cuántica, en términos del reconocimiento de un principio de incertidumbre como única certeza para la interpretación de la realidad y de que inevitablemente, el observador modifica lo observado. Con la curaduría de Mariana Rodríguez Iglesias, las artistas desarrollan tres hipótesis artísticas posibles como consecuencia de esta relación de indeterminación que, ocupando cada una una sala del Museo, buscó exponer sus particulares miradas acerca de la transparencia, la ficción y el desecho. En las obras de Bertone, Masvernati y Gurfein no hay un lenguaje unívocamente definido que pueda funcionar como fondo de contraste. En todo caso, hay intuiciones que son experimentadas a través de ejemplos dispersos, estallados, nebulosos: vale decir, las obras. Dado que la curadora no pretende cerrar el círculo ni delimitar un marco de interpretación, cada obra es un ensayo que apenas rasguña una verdad pero que establecen formas de mirar y percibir a través del color, la abstracción y las relaciones dispersas

Julia Masvernati, artista argentina que vive y trabaja en Buenos Aires, aborda con sus obras las problemáticas planteadas por el principio de incertidumbre en la física cuántica centrándose en el poder de transformación de lo real que tiene la mirada y cómo este fenómeno está ahora del lado del espectador, sobre todo cuando la ficción se enciende y éste se convierte en un usuario, en un operador, junto con la artista.

MACBA presented the exhibition Interacciones fundamentales of a starry sky of the contemporary Argentine artists Carla Bertone, Julia Masvernati and Silvia Gurfein with curatorship of Mariana Rodríguez Iglesias within the framework of the curatorial axis of 2016, ELLAS political, fiction, creation that will offer the public a set of reflections articulated around the plural practices of artists who inquire about materiality, identity, writing and the body. This is an exhibition that borrows -in his research- the most contemporary notions of quantum physics, in terms of the recognition of a principle of uncertainty as the only certainty for the interpretation of reality and that inevitably, the observer modifies the observed. With the curatorship of Mariana Rodríguez Iglesias, the artists develop three possible artistic hypotheses as a consequence of this relationship of indetermination that, each occupying a room of the Museum, sought to expose its particular views about transparency, fiction and waste. In the works of Bertone, Masvernati and Gurfein there is no univocally defined language that can function as a contrast background. In any case, there are intuitions that are experienced through scattered, exploded, nebulous examples: that is, works. Since the curator does not intend to close the circle or delimit a framework of interpretation, each work is an essay that scarcely scratches a truth but that establish ways of looking and perceiving through color, abstraction and scattered relationships

Julia Masvernati, Argentinean artist who lives and works in Buenos Aires, deals with his works the problems posed by the uncertainty principle in quantum physics focusing on the power of transformation of the real thing that has the look and how this phenomenon is now on the side of the spectator, especially when the fiction is turned on and it becomes a user, an operator, together with the artist”

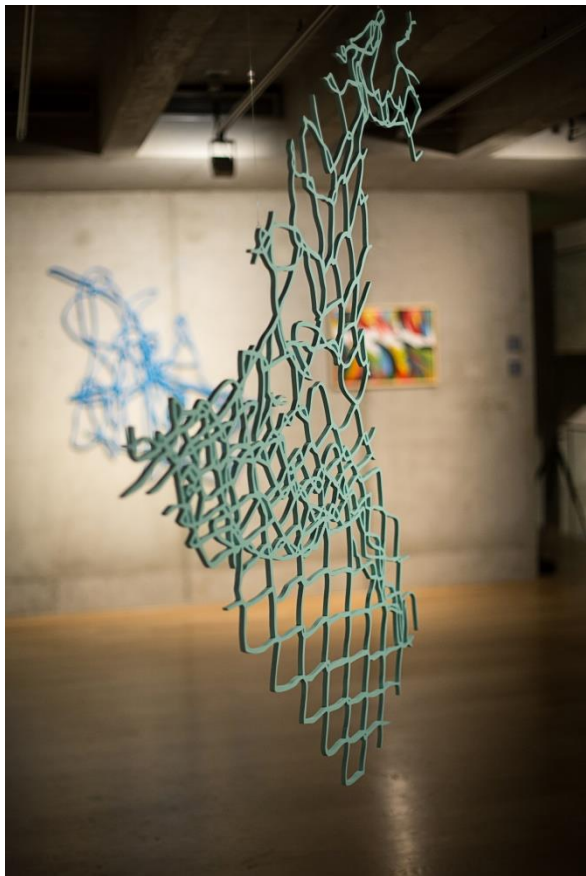


Sin título | Untitled
Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the firm
ground under her feet

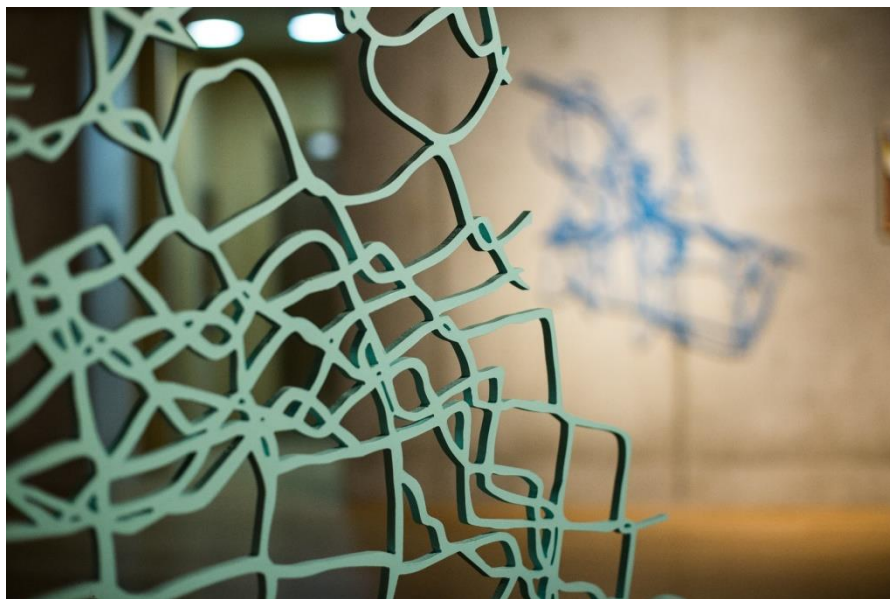
2016

corte laser sobre mdf y pintura acrílica | laser cutting on Wood
and acrylic paint

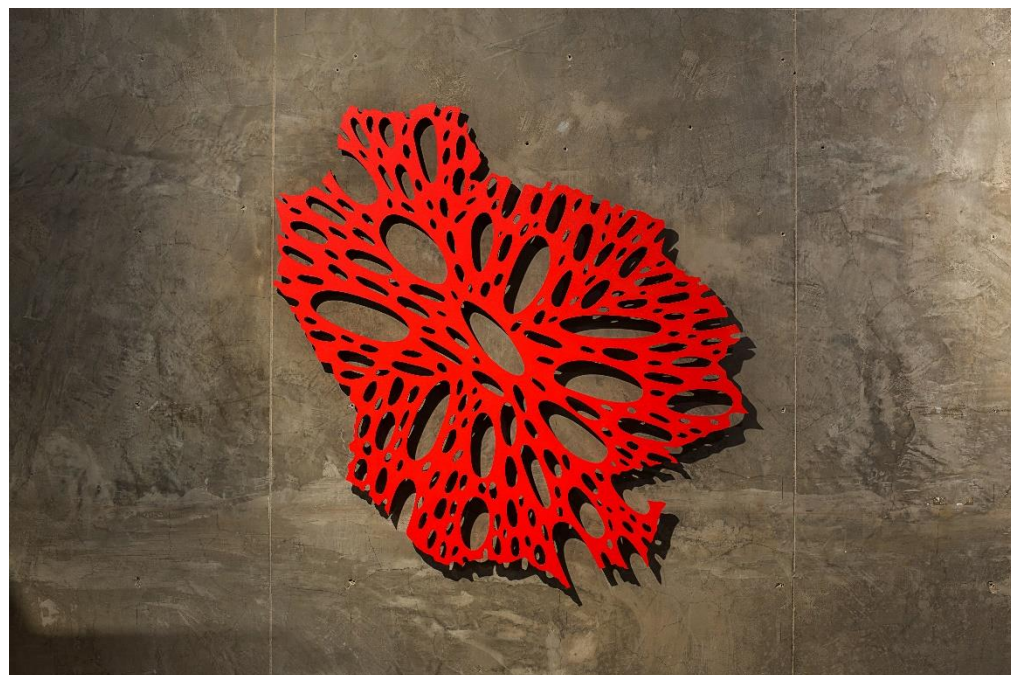
112 x 170 cm | 44 x 66.9 in



Sin título | Untitled
 Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the
 firm ground under her feet
 2016
 corte laser sobre MDF y pintura acrílica | laser cutting on
 Wood and acrylic paint
 152 x 160 cm | 59.8 x 62.9 in



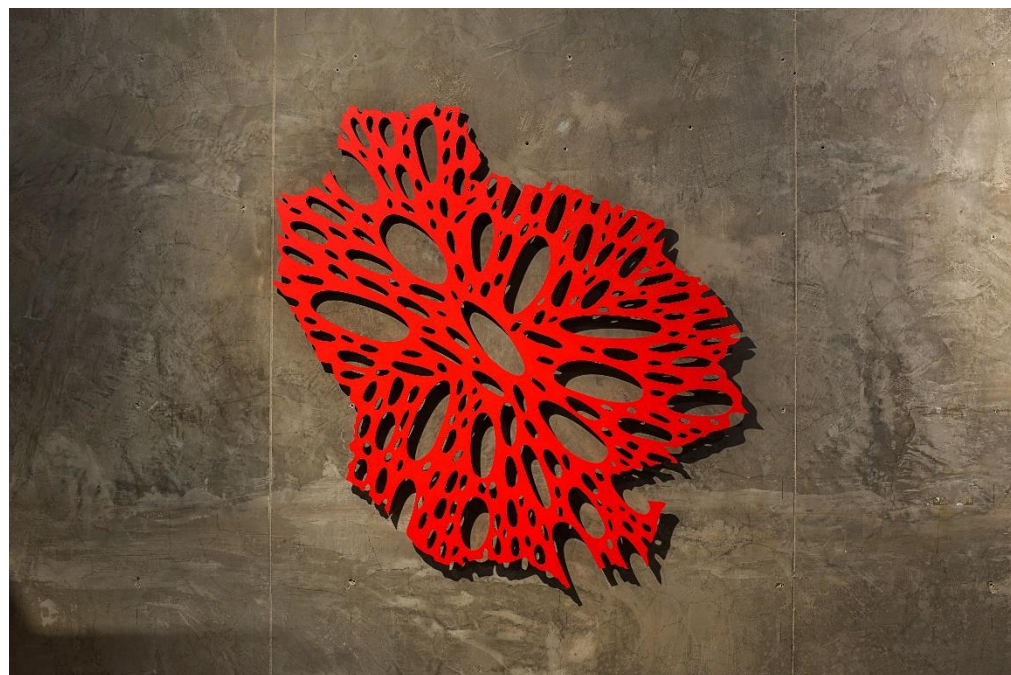
Detail



Sin título | Untitled
 Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the firm
 ground under her feet
 2016
 corte laser sobre mdf y pintura acrílica | laser cutting on Wood and
 acrylic paint
 107 x 120 cm | 42.1 x 47.2 in



Sin título | Untitled
 Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the
 firm ground under her feet
 2016
 corte laser sobre mdf y pintura acrílica | laser cutting on
 Wood and acrylic paint
 145 x 170 cm | 57 x 66.9 in



Sin título | Untitled
 Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the firm
 ground under her feet
 2016
 corte laser sobre mdf y pintura acrílica | laser cutting on Wood and
 acrylic paint
 107 x 120 cm | 42.1 x 47.2 in



Sin título | Untitled
 Suspendir la tierra firme bajo sus pies | To suspend the
 firm ground under her feet
 2016
 corte laser sobre mdf y pintura acrílica | laser cutting on
 Wood and acrylic paint
 145 x 170 cm | 57 x 66.9 in

Casas Marcadas

Julia Masvernát y Julia Suero

La Tour de la Lanterne (Torre de la Linterna). Es un edificio construido durante el siglo XIII que funcionó como faro y torre de vigilancia, ubicado en la entrada del puerto de la ciudad de La Rochelle. Durante tres siglos (XV, XVI y XVII) fue una prisión, donde encarcelaron a marineros, militares y presos políticos. En 1879 fue convertida en monumento histórico. En los muros de piedra de la torre permanecen las escrituras de los prisioneros que allí estuvieron: textos y dibujos grabados en las piedras. Durante 2017 trabajamos con Julia Suero, artista sonora que vive en La Rochelle, en la investigación de campo para realizar una instalación audiovisual en uno de los pisos de la torre. Centramos nuestra mirada en las escrituras y dibujos tallados sobre las paredes de piedra.

El resultado es una instalación audiovisual que integra una serie de proyecciones analógicas de linternas mágicas construidas artesanalmente con luces y lupas, proyecciones digitales de video y un sonido inmersivo de varios canales.

La muestra inaugura el 29 de marzo en el marco de una serie de intervenciones artísticas que el Centro de Monumentos Nacionales organiza en los monumentos históricos de diferentes ciudades en toda Francia. En La Rochelle, las tres torres del antiguo puerto: Tour de la Lanterne, Tour de la Chaîne, Tour St Nicolas. La obra permanecerá durante tres meses en exhibición. En cada piso de la torre, diferentes artistas visuales y sonoros desarrollaron intervenciones de sitio específico. Para proponer una relectura del espacio y sumar una capa más a esta superposición de huellas e historias.

Utilizo el dibujo como herramienta de conocimiento y transformación. Dibujo sobre el papel, sobre la pantalla, sobre el paisaje, sobre las paredes de piedra. Las inscripciones que hicieron los prisioneros incluyen sus nombres, las fechas en las que estuvieron presos, dibujos de barcos y herramientas, personajes, y también textos indecifrables. Me gusta trabajar con los escombros de la lengua. Me interesa la ambigüedad de los signos.

Marked Houses

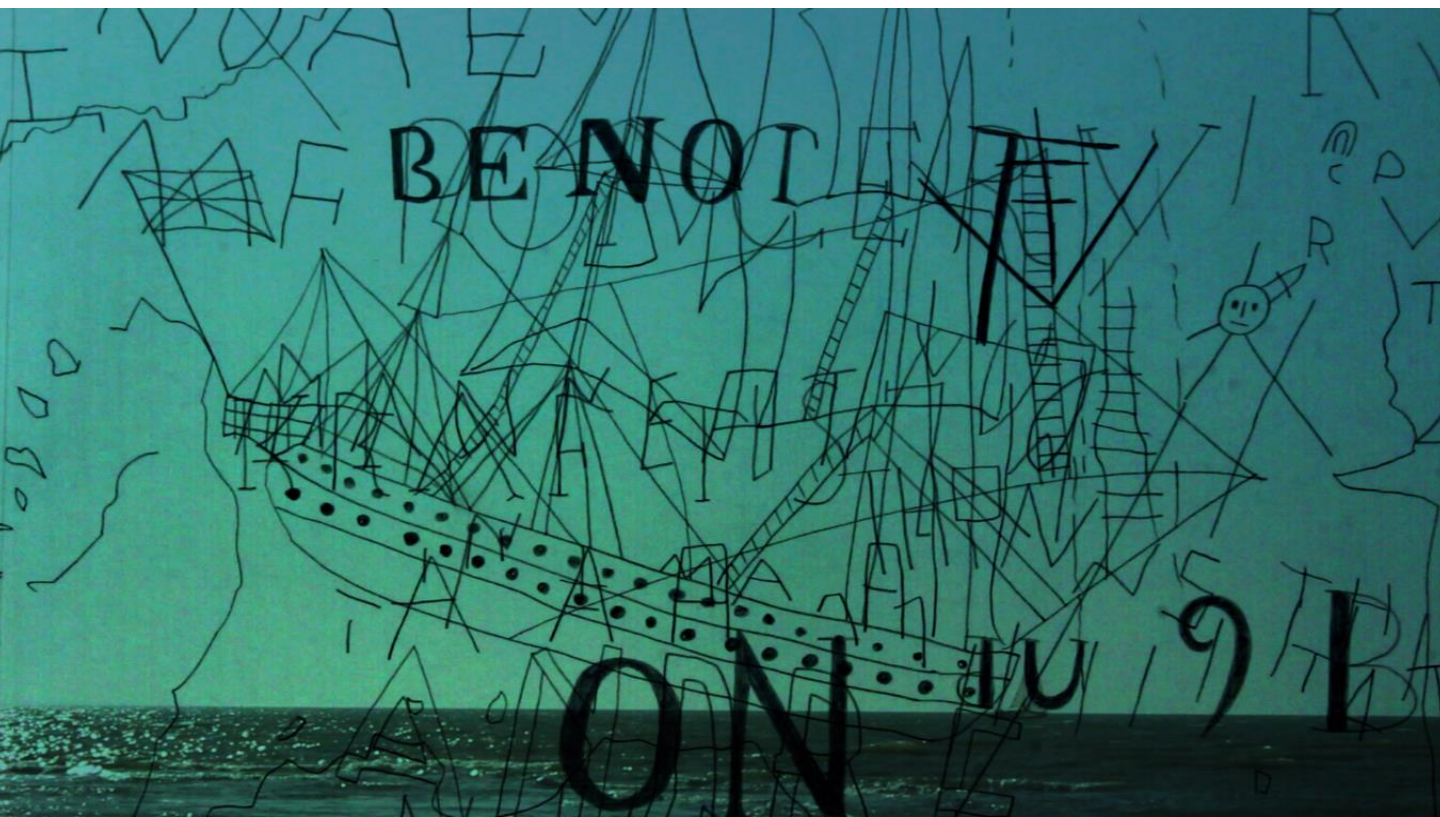
Julia Masvernát y Julia Suero

La Tour de la Lanterne (Tower of the Lantern). It is a building built during the thirteenth century that served as a lighthouse and watchtower, located at the entrance of the port of the city of La Rochelle. For three centuries (XV, XVI and XVII) was a prison, where they imprisoned sailors, soldiers and political prisoners. In 1879 it was converted into a historical monument. On the stone walls of the tower remain the writings of the prisoners who were there: texts and drawings engraved on the stones. During 2017 we worked with Julia Suero, sound artist who lives in La Rochelle, in the field research to make an audiovisual installation in one of the floors of the tower. We focus our attention on the writings and drawings carved on the stone walls. The result is an audiovisual installation that integrates a series of analog projections of magic lanterns built by hand with lights and magnifying glasses, digital video projections and an immersive sound of several channels. The exhibition opens on March 29 in the framework of a series of artistic interventions organized by the National Monuments Center in the historical monuments of different cities throughout France. In La Rochelle, the three towers of the old port: Tour de la Lanterne, Tour de la Chaîne, Tour St Nicolas. The work will remain for three months on display. On each floor of the tower, different visual and sound artists developed site-specific interventions. To propose a rereading of space and add one more layer to this superposition of footprints and stories.

I use drawing as a tool for knowledge and transformation. Drawing on paper, on the screen, on the landscape, on the stone walls. The inscriptions made by the prisoners include their names, the dates they were imprisoned, drawings of boats and tools, characters, and also indecipherable texts. I like to work with the rubble of the tongue. I am interested in the ambiguity of the signs. When writing is transformed into drawing and drawing into writing? The place of fuzzy boundaries. Magic lanterns (pre-cinema projection devices) with their motors and magnifiers, cause a focus-out of focus movement (see and not see). The writing on the walls is a caress and a battle at the same time. They are the writings tumblers, the graffiti. They are the need for manual writing. La Tour de la Lanterne subsists and underlies the current city. A city that knew how to be a slave port in the 16th century, commercial port and smuggler; today the commercial port moved a few kilometers to the north, and the old port is a sailing port

¿Cuándo la escritura se transforma en dibujo y el dibujo en escritura? El lugar de los límites difusos. Las linternas mágicas (dispositivos de proyección pre cine) con sus motores y lupas, provocan un movimiento de foco-fuera de foco (ver y no ver). La escritura sobre los muros es una caricia y una batalla a la vez. Son las escrituras tumberas, los graffittis. Son la necesidad de la escritura manual.

La *Tour de la Lanterne* subsiste y subyace a la ciudad actual. Una ciudad que supo ser puerto esclavista en el s XVI, puerto comercial y contrabandista; hoy el puerto comercial se mudó unos kilómetros hacia el norte, y el puerto antiguo es un puerto de veleros.



/ gachi prieto arte contemporáneo latinoamericano

Gachi Prieto es un espacio de gestión y reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Desde entonces trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y al contexto de producción.

Espacial y conceptualmente Gachi Prieto toma posición respecto a las demandas del arte contemporáneo haciendo foco en propuestas site specific que tomen el espacio como desafío para generar y actualizar contenidos.

Como plataforma para la investigación, producción, y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, en 2012 hemos lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. En el año 2014 se agregó un nuevo programa anual para curadores y se lanzó el primer libro de la Colección Pac de artistas argentinos. El equipo docente está conformado por Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Daniela Gutiérrez, Eduardo Stupia y Andrés Waissman.

Asumimos la responsabilidad de sabernos partícipes de un sistema orgánico que funciona en red, desde ahí trabajamos con el pleno compromiso de promover proyectos y artistas que se afirman como parte de este complejo entramado, que priorizan la búsqueda constante y el hacer como guía, atendiendo a los procesos como parte fundante del desarrollo de obra.

Gachi Prieto is a space where arts management meets independent thinking to create dynamic proposals within contemporary Latin American art. It started in 2007 as an arts consultancy promoting Argentinian art abroad, offering cultural management and facilitating exchange between galleries and institutions in Latin America. Since then, it has been committed to prioritize the artist, their work and the production context.

Spatially and conceptually, Gachi Prieto assumes the demands of contemporary art by focusing on site specific proposals which take space as a challenge to generate and update content.

In 2012, we launched "Project PAC" (PAC stands for Contemporary Artistic Practice) as a platform for research, production, and contextualization of contemporary art from various perspectives. It is an instance of rigorous training and networking for contemporary artists who seek to enrich their practice through the dialogue between diverse agents and experts in the field of the arts. PAC is an annual program with weekly meetings for analysis, critical discussions and art production. In 2014, a new annual program for curators was added and the first book of the PAC Collection of Argentinian based artists was launched. The program is guided by Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria Gonzalez, Daniela Gutierrez, Eduardo Stupia and Andres Waissman.

We have the responsibility of being part of an organic system which functions through a network. From here, we work with the full commitment to promote projects and artists who become part of this complex system and who, we believe, are in constant search; practice being their main guide where focusing in the processes is a fundamental part of the development of their work.

artistas representados / represented artists

alejandro chaskielberg

andrés de rose

andrés weissman

bárbara de lellis

julia masvernati

kirsten mosel

lihuel gonzález

lorena marchetti

maría elisa luna

martín salinas

maxi rossini

nino cais

nora aslan

sabrina merayo núñez

sebastián camacho

silvana lacarra

valeria conte mac donell

verónica di toro

viviana zargón

**gachi
prieto**

Uriarte 1373 , CABA | +5411.4774.6656 | info@gachiprieto.com | www.gachiprieto.com